

IV Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje



“Paisajes Alternativos”

Chapala, Jal., México. 07-9 de Octubre de 2014

“Programa y Resúmenes”

ACAMPA

Academia Mexicana de Paisaje, A.C.



IV CONGRESO DE CIENCIA Y ARTE DEL PAISAJE
“Paisajes Alternativos”

Editores:

Luz Elena Claudio García
Julio Cesar Márquez Barrios
Roberto Novelo González

© 2014. ACAMPA, ACADEMIA MEXICANA DE PAISAJE, A.C.

Calle San Juan de Letrán 4311, Lomas del Seminario,
Zapopan, Jalisco, México
CP 45038

Teléfono nacional 01(33) 36 73 76 36 y 01(33) 37 77 11 50 extensión 33060

Teléfono internacional 00 52 (33) 36 73 76 36 y 00 52 (33) 37 77 11 50 extensión 33060

Teléfonos móviles 044 33 1419 0420 y 044 33 11 33 5786

congresodepaisaje@gmail.com

Hecho e impreso en México
Octubre de 2014

Tiraje: 500 ejemplares.

La veracidad del contenido y su rigurosidad es responsabilidad de los autores, por lo que el comité editorial no se responsabiliza de ello. Los resúmenes de los artículos incluidos en este libro son los ulteriormente entregados por los autores, las correcciones que ellos no hayan hecho no son responsabilidad de los revisores.

Las partes que componen este documento pueden reproducirse como apoyo didáctico para la educación y la divulgación, siempre que esto no se haga con fines de lucro y que se cite la fuente.



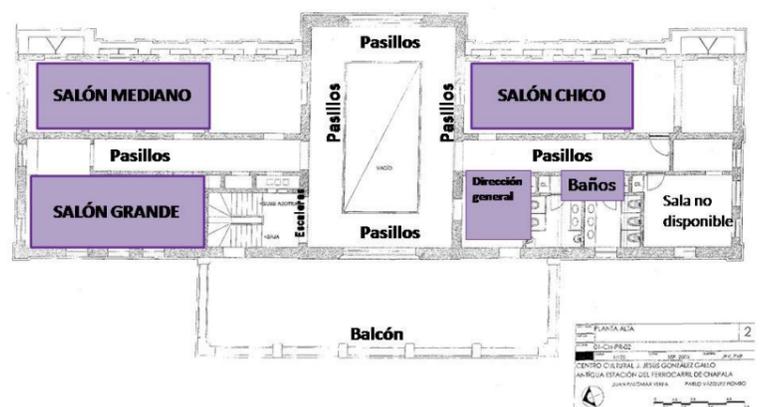
Ubicación

CENTRO CULTURAL GONZALEZ GALLO

CENTRO CULTURAL J. JESÚS GONZÁLEZ GALLO PLANTA BAJA



CENTRO CULTURAL J. JESÚS GONZÁLEZ GALLO PLANTA ALTA





Academia Mexicana de Paisaje, A.C.

Presidente

Roberto Novelo González

Secretaria y Tesorera

Luz Elena Claudio García

Vocal

Lilian Rivera Aubert



Universidad de Guadalajara

Rector General

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

José Alfredo Peña Ramos



**Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA)
Universidad de Guadalajara**

Rector General

Salvador Mena Munguía

Secretario Académico

Salvador González Luna

Jefe de división de Ciencias Biológicas y Ambientales

Carlos Beas Zarate

Jefe del departamento de Ciencias Ambientales

Miguel Magaña Virgen

Con el lema "Paisajes Alternativos", el internacional Cuarto Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje (Chapala, Jalisco, del martes 07 al jueves 09 de Octubre de 2014), reúne profesionales [antropólogos, arquitectos (paisajistas), biólogos, diseñadores (de interiores, gráficos), economistas, ecólogos, escultores, geógrafos, geólogos, historiadores, ingenieros (agrónomos, ambientales, civiles, forestales), licenciados (en administración, en derecho, en finanzas, en turismo), literatos, maestros normalistas, músicos, pintores, poetas, psicólogos y sociólogos] además de asociaciones civiles, colegios, institutos, centros de investigación, procuradurías, secretarías, y empresas.

Teniendo como marco el Centro Cultural González Gallo y de Chapala, Jalisco, esta vez nuestros ponentes magistrales son (en orden programático): el Arq. Psj. Carlos Rodríguez Bernal, el Arq. Ricardo Agraz, el Ing. José Arturo Gleason Espíndola, el Abuelo Suagua Gua y el Artista Plástico Cornelio García, con las correspondientes conferencias: "Espacio público y paisaje urbano: El Parque Central de Celaya Guanajuato, México"; "Del paisaje a la arquitectura"; "Cosecha de agua de lluvia"; "Ética vital y ecología humana" y "El paisaje mexicano".

Tendremos los talleres denominados: "Del recorrido sensible a una cartografía emocional del paisaje" impartido por María del Carmen Ramírez Hernández; "Intercambios Formales entre Arquitectura y Territorio" por Alejandro Guerrero; "El paisaje en los servicios ecosistémicos y la salud ambiental" a cargo de Guadalupe Garibay Chávez y Arturo Curiel Ballesteros; "Sensibilización desde la fotografía de ciegos para fotógrafos no ciegos" por el promotor Miguel Ángel Herrera; "Diseño y valor agregado en plantas ornamentales" a cargo de Martha Isabel Torres Morán y Alejandro Velázquez Martínez; "Ecotécnicas para macetería" impartido por Hermila Brito Palacios; "El Juego de las aves" a realizar por Silvana Melisa Ibarra Madrigal y Martha Bravo Santos; "Elaboración de bonsai" impartido por Alfonso Mendoza García; "Paisajes en miniatura" impartido por Magda Navarro; "Potencial artístico del jal" a cargo de Moctezuma Medina Corona y los talleres de "Cultura de agua" a cargo de Comisión Estatal del Agua.

El programa cultural se engalana con la exposición pictórica y fotográfica "Paisajes Alternativos" donde se presenta obra de los pintores: Miguel Aldana+, Bertha González, Eduardo Mejorada, Eduardo Vázquez Baeza, Enrique Monraz, Francisco Medina, Héctor Navarro, Ignacio Aldapa, Javier Malo, José Luis Malo, Lázaro Julián, Lorenza Aranguren, Paco de La Peña, Eduardo Vázquez, y los fotógrafos: Denise Camacho, Jose Luis Cuervo, Bertha González, Edgar Hog, Ena Martínez y Lazaro Ortega. De igual importancia es la participación del poeta Raúl Bañuelos con la lectura de su obra "El Corazón de la madera y el viento" y la presentación de los libros: "Arboles de las barrancas de los ríos Santiago y Verde" por el Ing. Raúl López, "Las flores que embellecen los Jardines del rey Netzahuacotl" por la Dra. María de los Ángeles Velázquez Hernández.

Las 62 ponencias aceptadas han sido incluidas en los campos temáticos "Conceptualización y normatividad del paisaje", "Turismo y recreación", "Evaluación, manejo y restauración del paisaje", "Salud ambiental y beneficios del paisaje", "Educación y capacitación ambiental" y "Arte y diseño del paisaje"

Como actividad pre-congreso, se instrumentó (el lunes 06 de Octubre), la visita a la colección botánica de palmas y palmoides singulares, en una finca de Ajijic, Jalisco, a cargo del Dr. Jorge Pérez de la Rosa; un sendero Interpretativo "Circuito Ajijic: paisaje polienfocable", El Tepalo, Ajijic, Chapala, Jalisco, México por el Biol. Javier Ochoa; la Visita al vivero de Parques y Jardines de Chapala por parte del Alfonso Mendoza y una visita a la planta de tratamiento de agua de la Comisión Estatal del agua a cargo del Ing. Bioquímico Rafael Basulto.

Destaca como actividades post-congreso (viernes 10 de octubre) el simposio: a cargo del Abuelo Suagua Gua...

Concedores de su voluntad a favor del medio ambiente y la sociedad, le agradecemos sumarse al esfuerzo de contribuir al estudio y conservación de los paisajes. Agradecemos también a todas las personas, dependencias e instituciones que contribuyeron a la difusión y eficiente realización de este acontecimiento, muy en especial, a usted, imprescindible participante.



Roberto Novelo González

Presidente de la ACAMPA, Academia Mexicana de Paisaje, A.C.
y Coordinador General del Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje.



CARLOS RODRÍGUEZ BERNAL
CARLOS RODRÍGUEZ BERNAL

"Espacio Público y Paisaje Urbano: El Parque Central De Celaya, Guanajuato, México"

Es arquitecto por la Universidad Autónoma de Guadalajara. Estudió la maestría en Arquitectura del Paisaje en la Universidad Politécnica de Cataluña. Colaboró con los estudios de arquitectura de Juan Carlos Name (1994) y de Enrique Toussaint y Emilia Orendáin (1999-2000). Fue Director del Departamento de Arquitectura del Tecnológico de Monterrey Campus Guadalajara, del 2001 al 2005; y del Departamento de Diseño Industrial del Tecnológico de Monterrey Campus Guadalajara, del 2002 al 2004. Coordinó la Cátedra Luis Barragán en el Tecnológico de Monterrey Campus Guadalajara en el 2002 y 2004. Ha sido profesor de posgrado en la Maestría de Arquitectura del Paisaje en la Universidad Iberoamericana León, desde el 2000; así como profesor de proyectos en la Escuela de Arquitectura del ITESO, del 2006 al 2008. Es fundador y director de la revista PISO. Fue curador de "Secuencias, muestra de arquitectura contemporánea en Jalisco, 1996-2006" en el Instituto Cultural Cabañas de la ciudad de Guadalajara, Jalisco; comisionado por la Secretaría de Cultura de

Jalisco. Desde el 2007 estableció SPRB arquitectos en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, junto con Laura Sánchez Penichet en donde desarrolla su práctica arquitectónica y paisajística. Han colaborado con varios estudios y arquitectos en proyectos de gran escala y paisajismo como KMD Architects, Miguel Santa Cruz Arquitectura, Tatiana Bilbao SC, y con Antonio Espósito, Elena Bruschi y René Caro, con quienes ganaron el 1er lugar en el concurso internacional para la Plaza del Bicentenario en la Ciudad de México (2008). SPRB fue galardonado con los reconocimientos "Best Hotel Architecture in Mexico" y "Best Hotel Architecture in the Americas" en los International Property Awards celebrados en Londres, en Enero de 2012. Su trabajo ha sido publicado en revistas extranjeras y nacionales; así como también ha sido expuesto en la 13ª Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2012 y la Exposición "21 Jóvenes Arquitectos Mexicanos, relevo generacional" en el Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM, en Septiembre de 2012.



RICARDO AGRAZ
RICARDO AGRAZ

"Del Paisaje a la Arquitectura"

Es arquitecto por la Universidad de Guadalajara y maestro en Arquitectura Bioclimática por la Universidad de Colima. Pero sin duda fue Julio de la Peña, durante el tiempo que colaboró con él en su taller, quien lo "infectó de amor por la arquitectura". Ha participado en distintos concursos internacionales al lado de Augusto Quijano y Jorge Iglesias, lo que le permitió estar en estadías en Estados Unidos, República Dominicana y Costa Rica. En 1999 funda Agraz Arquitectos en Guadalajara, concebida como una firma primordialmente centrada en el trabajo alrededor de la casa habitación. A la par, establece el trabajo en espacios públicos, al igual que remozamiento de distintos puntos urba-

nos. Sus búsquedas y hallazgos estéticos proceden de reflejos de vivencias, recuerdos, memorias; en sintonía al Connolly de Barragán confían en que el arte es "recuerdo puesto en escena". Paralelamente existe, y ocupa todo su trabajo, una constante inquietud por encontrar en el arte contemporáneo los estímulos necesarios para alimentar sus indagaciones estéticas. Desde hace tiempo es clara la preocupación de encontrar una voz propia con la cual expresar y compartir sus obsesiones: la belleza, el usuario, el diseño cuidado, la sensualidad, el clima y la modernidad. Esta voz es el hilo conductor de su obra y día con día cobra mayor seguridad, sentido y musicalidad.



ARTURO GLEASON ARTURO GLEASON

"COSECHA DE AGUA DE LLUVIA"

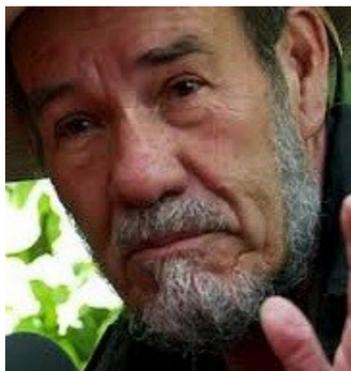
Estudió la licenciatura en Ingeniería civil y tomó la orientación de la Hidráulica en la Universidad de Guadalajara (U. de G.), después obtuvo el grado de maestro en Gestión Pública en la misma institución. Estudió el doctorado en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México (U.N.A.M.) obteniendo el grado con mención honorífica con el tema: "Gestión y planeación del sistema hidráulico de la Zona Conurbada de Guadalajara: un reto hacia la sustentabilidad". En este trabajo, el Dr. Gleason plantea una propuesta para convertir el actual sistema de agua de la perla de occidente en un sistema eficiente y equitativo. Constituyó una línea de investigación relacionada con la captación de agua de lluvia en las ciudades a través del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la U.de G. donde actualmente es profesor investigador, además es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SIN) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) Ha impartido cursos a nivel de licenciatura de cálculo diferencial integral, hidrología, topografía y sistemas mecánicos hidráulicos y sanitarios. Así mismo imparte la materia de Gestión ambiental en la

maestría de Urbanismo y Desarrollo de la misma casa de estudios. Ha escrito diversos artículos científicos y encabezado proyectos de investigación relacionados con la restauración hidrológica de cuencas urbanas. En campo profesional se ha desempeñado como calculista de redes de agua potable y alcantarillado, diseñador sistemas de captación de agua de lluvia, realizador de estudios hidrológicos y como traductor de textos técnicos del inglés al español, a través de la consultoría Gleason Consulting. Actualmente es director regional por América Latina de la Asociación Internacional de Sistemas de Captación de Agua de Lluvia (IRCSA, siglas en inglés), por medio de la cual visita varios países del mundo promoviendo el aprovechamiento del agua de lluvia. Es también, director del Instituto de Investigaciones Tecnológicas del Agua Lic. Arturo Gleason Santana A.C. (fundado en honor a su padre) donde impulsa la investigación referente al monitoreo de calidad y cantidad de agua de lluvia en Guadalajara, a través de la unidad móvil llamada "Caza Tormentas", que a su vez es una unidad de educación ambiental.



"ÉTICA VITAL Y ECOLOGÍA HUMANA"

El Abuelo Suaga Gua hoy en día es custodio de la tradición ancestral oral con amplia experiencia en medicina tradicional para prevenir enfermedades a nivel mental, emocional, físico. Es el fundador de las organizaciones de desarrollo humano y social en Colombia, investigador y promotor de la restauración del Pueblo Nación Muisca – Chibcha, creador y promotor de la didáctica de la cultura del no daño y la ecología humana desde el pensamiento ancestral indígena.



CORNELIO GARCÍA CORNELIO GARCÍA

"El Paisaje Mexicano"

Cornelio García además de ser un artista plástico, es un incansable narrador del paisaje mexicano es especial el de Jalisco. Es promotor cultural, investigador de etnomusicología, músico de mariachi tradicional. También es conductor de radio y televisión y sus programas de más tradición son "De Kiosco en Kiosco" y "Cantares y Costumbres. Nace en el año de 1943 en Tenamxtlán, Jalisco. Hizo sus primeros estudios de pintura en Los Ángeles, California. Posteriormente estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, entre 1963 y 1967, donde tuvo como maestro de grabado a Francisco Moreno Capdevilla y de

pintura a Héctor Cruz. Expuso por primera vez en la Casa del Lago, en 1967. Viajó por diversos países de África y residió un tiempo en París. A finales de los años setenta se estableció en Guadalajara, donde instaló un taller de grabado en el que han trabajado diversos artistas. Ha exhibido su obra en la Casa de la Cultura Jalisciense; en el Salón de la Gráfica; el Auditorio Nacional; en San Francisco, California, y en algunas ciudades de Inglaterra. En 1987 presentó en Guadalajara la retrospectiva "20 años no es nada", en el Ex Convento del Carmen.

María del Carmen Ramírez Hernández

DEL RECORRIDO SENSIBLE A UNA CARTOGRAFÍA EMOCIONAL DEL PAISAJE



Doctorante en Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. Maestra en Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Especialización en Estudios Urbanos, línea Identidades Urbanas. Diplomada en Diseño de Paisajes y Jardines por la Universidad del Claustro de Sor Juana. Licenciatura

en Arquitectura por la UAM Xochimilco. Reconocimientos, "Sir Robert Matthew" por participar en el programa de reconstrucción de la ciudad de México 14 de julio de 1987, Brighton Inglaterra UIA, Diploma con mención de honor en la IV bienal Mundial de Arquitectura en la ciudad de Santa Sofía Bulgaria, Medalla al Mérito Universitario en el 2006, entre otros. Consejera Divisional en dos periodos por el Departamento de Métodos y Sistemas.

Talleres

Miembro fundador de las áreas de investigación: Taller de Vivienda y de EHMA Espacios Habitables y Medio Ambiente. Jefa del área de Investigación La Vivienda y su Entorno en 1999. Responsable del Programa de Vinculación Externa y Proyectos Interinstitucionales de CyAD Xochimilco del 2007-2008. Miembro del Comité Editorial de Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Miembro del Comité Editorial del Congreso de Arte y Ciencia del paisaje 2012. Investigadora y docente desde 1985 de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Imparte Diseño, Teoría y Representación. Profesora del Posgrado en Diseño desde el 2005, línea Gestión Territorial. Diversas Publicaciones en periódico, libros colectivos y revistas y publicaciones digitales nacionales e internacionales. Participación y organización de eventos de carácter académico nacionales e internacionales - Guatemala, Panamá, Cuba, Colombia, Ecuador, Bolivia, Argentina, Brasil,

María Guadalupe Garibay Chávez

EL PAISAJE EN LOS SERVICIOS ECOSISTÉMICOS Y LA SALUD AMBIENTAL



Profesora investigadora de tiempo completo titular C, adscrita al Instituto de Medio Ambiente y Comunidades Humanas, Departamento de Ciencias Ambientales, en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias. Obtuvo el grado de Doctor en Psicología de la Salud en la Universidad de

Guadalajara, en marzo de 2001. Ha impartido regularmente los cursos de Riesgo Ambiental a nivel licenciatura, Manejo de la Vulnerabilidad, Psicología Ambiental, Riesgo Ambiental y educación para la sustentabilidad a nivel maestría y doctorado. Sus áreas de conocimiento especializado son en Evaluación y Manejo de Riesgos para la Salud, Análisis de la Vulnerabilidad Social en Comunidades Humanas, Análisis de la Percepción del Riesgo y Género y Medio Ambiente. Es coordinadora y miembro fundadora de la Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental por el

Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, primera maestría en red de la Universidad de Guadalajara, entre el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias y el Centro Universitario de Ciencias de la Salud. Es miembro fundadora de la Red de Comunicación y Divulgación de la Ciencia, de la Universidad de Guadalajara y de la Red de Género, Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable del estado de Jalisco. Cuenta con el reconocimiento de profesor con perfil deseable otorgado por la Coordinación Académica del Promep, 2003-2012. La Dra. Garibay es representante del Cuerpo Académico Salud Ambiental y Desarrollo Sustentable, reconocido como Consolidado por la SEP y representante del Instituto de Medio Ambiente y Comunidades Humanas ante la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). Secretario del Comité Mexicano de Miembros de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) 2013-2014. Socio de Número de la Benemérita Sociedad de Geografía del estado de Jalisco.

Arturo Curiel Ballesteros

EL PAISAJE EN LOS SERVICIOS ECOSISTÉMICOS Y LA SALUD AMBIENTAL



Doctorado en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma De Madrid. Profesor Investigador Titular C. Instituto de Medio Ambiente y Comunidades Humanas de la Universidad de Guadalajara, unidad que en 2008 recibió el Premio al Mérito Ecológico en el sector

educativo por sus aportaciones en materia de Educación Ambiental y Salud Ambiental. Miembro del Grupo Académico en Salud Ambiental y Desarrollo Sustentable, reconocido como *consolidado* por la Secretaría de Educación Pública. Presidente del Comité Nacional México de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Premio Jalisco en Ciencias otorgado en 2009.

Talleres

Martha Isabel Torres Moran

DISEÑO Y VALOR AGREGADO EN PLANTAS ORNAMENTALES



Alejandro Velasco Ramírez

DISEÑO Y VALOR AGREGADO EN PLANTAS ORNAMENTALES



Magdalena Torres Garibay

PAISAJES EN MINIATURA



Nació en Guadalajara Jalisco. Casada con Héctor Navarro. Es Licenciada en diseño de interiores por la Universidad de Guadalajara. Es Juez Máster del National Garden Club de Diseño Floral y Horticultura Paisajismo. Tiene un diplomado en paisajismo único por la Universidad Autónoma de Guadalajara. Tiene un diplomado en paisajismo por la Universidad de Guadalajara. Es instructora de natación y guardavidas por la Internacional Cruz Roja.

Leticia Aurora Mercado Barajas

PAISAJES EN MINIATURA



Egresada de la carrera de Decoración de la Universidad de Guadalajara. Maestra de Ingles por 15 años en Belitz. Maestra Jubilada en el CUCEA Centro Universitario Ciencias Económico-Administrativo. Juez International del National garden Clubs Inc. de Diseño, Horticultura, Arquitectura del Paisaje en el Guadalajara Garden Club.

Natividad Reyes Rosales

PAISAJES EN MINIATURA

Alejandro Guerrero

INTERCAMBIOS FORMALES ENTRE ARQUITECTURA Y TERRITORIO



Es arquitecto por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente ITESO y obtuvo el grado de Máster en Arquitectura Crítica y Proyecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la Universidad Politécnica de Cataluña [ETSAB/UPC]. Su obra construida ha sido publicada en libros como 1000 x Architecture of the Americas ed. Braun de Berlín, ECO Landscape ed. Dopress China, Lo Mejor del Siglo XXI vol.4 ed. Arquine, De Jalisco: Jóvenes Arquitectos editado por la Secretaría de Cultura de Jalisco y en revistas como Interni de Italia, Future de España y Piso de México. Ha sido invitado a mostrar parte de su obra en el Pabellón de México en la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2014. En este mismo año participó en la exposición titulada LEVIATÁN en el Museo Raúl Anguiano de Guadalajara y en

Talleres

la exposición itinerante entre España y México titulada ABOVE MM. Su trabajo fue expuesto en la exposición Traces of Centuries & Future Steps como evento colateral oficial de la Bienal de Arquitectura de Venecia en el año 2012. En el año 2006 participó en la exposición titulada SECUENCIAS: Muestra de Arquitectura Contemporánea en Jalisco, en el Hospicio Cabañas de Guadalajara. Ha sido conferencista en diversas universidades del país. En el año 2011 obtuvo el Premio Estatal de Vivienda otorgado por IPROVIPE con el proyecto denominado Casa con 7 Patios. En el año 2009 obtuvo el segundo lugar en el Concurso para el Pabellón de México en la Exposición Mundial de Shanghai 2010 - ex Aequo - y el Premio Jalisco de Arquitectura en la categoría de vivienda con el proyecto titulado Casa con Impluvium. En el año 2007 obtuvo la Medalla de Oro en la Quinta Bienal de Arquitectura de Jalisco. Su oficina ATELIER ARS° ha sido mencionada por revistas como Código del DF., como una de las jóvenes promesas de la arquitectura mexicana.

Silvana Melisa Ibarra Madrigal

EL JUEGO DE LAS AVES y ROLLING PLAYING



Su preparación académica incluye una licenciatura en Biología (Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias) y dos diplomados: Diplomada en Economía Ecológica (Universidad de Buenos Aires), Diplomado en Conservación y Aprovechamiento Sustentable de los Humedales de México (Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, CECADESU). Ha consolidado su formación con numerosas actividades en el ámbito de la gestión ambiental (Impacto Ambiental, Ordenamiento Ecológico Territorial, Restauración de Humedales, Organización Social para la

Sustentabilidad, etc.) y diseño de proyectos (Programas de Conservación y Manejo de 12 sitios Ramsar, Festivales Ambientales, etc.). Desde 2009 ha trabajado en el sector gubernamental en la Secretaría de Medio Ambiente para el Desarrollo Sustentable (SEMADES ahora SEMADET) en Jalisco, México. En su camino por el sector gubernamental ha participado en la elaboración de planes estratégicos institucionales y comunitarios, así como en la conformación y seguimiento de Comités ciudadanos para el manejo integral de 2 sitios Ramsar: Estero Majahuas y Laguna de Atotonilco, del cual es hoy vicepresidenta. Actualmente reside en México donde es fundadora de GeoAlternativa A.C; es directora del Área de Gestión Ambiental.

Martha Bravo Santos

EL JUEGO DE LAS AVES y ROLLING PLAYING



Tiene una licenciatura en Ciencias Ambientales (Universidad Autónoma de Madrid), una Maestría en Cooperación para el Desarrollo (Universidad de Castilla La Mancha) y dos diplomados: Diplomada en Manejo, Gestión y Conservación de los Recursos Naturales de América Latina y el Caribe (Universidad Autónoma de Yucatán), Diplomado Internacional en facilitación y acompañamiento oportuno en procesos de aprendizaje (Abaco En Red y Universidad de Estelí, Nicaragua). Ha consolidado su formación con numerosos cursos del ámbito de la

educación para el desarrollo (comercio justo, equidad de género, resolución de conflictos, soberanía alimentaria, deuda ecológica, etc.) y diseño de proyectos (planeación estratégica, enfoque de marco lógico, diagnósticos participativos, etc. Desde 2009 ha trabajado en el sector de las organizaciones civiles en España, Perú, Argentina y El Salvador desempeñando funciones tanto de coordinación (Responsable del Área de Educación para el Desarrollo de la Fundación FIDE) como de técnica de proyectos y facilitadora de talleres comunitarios y educativos. En su camino por el sector de las organizaciones civiles ha participado en la elaboración de planes estratégicos institucionales y comunitarios en y ha realizado dos investigaciones sociales. con otras empresas y A.C.

Exposición pictórica y fotográfica

PAISAJES ALTERNATIVOS

**CO-FUNDADORES DEL
CENTRO DE ARTE MODERNO DE GUADALAJARA AC
Y ARTISTAS INVITADOS**



MIGUEL ALDANA+



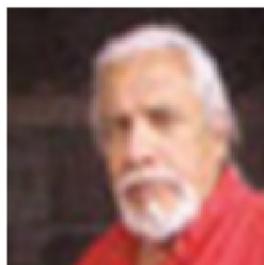
HÉCTOR NAVARRO



PACO DE LA PEÑA



IGNACIO ALDAPA



FRANCISCO MEDINA



LÁZARO JULIAN



EDUARDO VÁZQUEZ



EDUARDO MEJORADA



BERTHA GONZALEZ



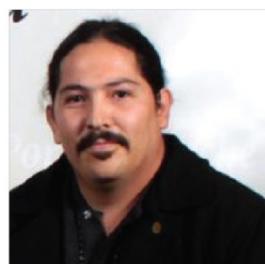
EDUARDO MONRAZ



LORENZA ARANGUREN



JOSE LUIS MALO



JAVIER MALO

PRESENTACIONES DE LIBROS

Raúl López Velázquez

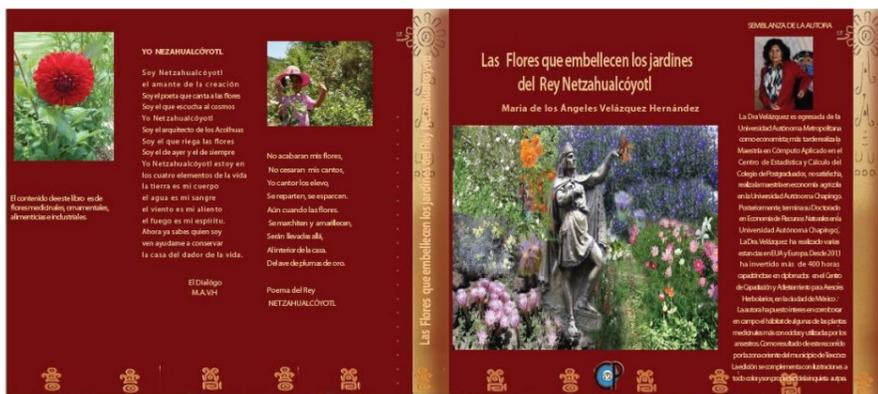
"ÁRBOLES DE LAS BARRANCAS DE LOS RÍOS SANTIAGO Y VERDE"



Premio al Mérito Ambiental Estatal. Vocal del área de Ecología en el Consejo Técnico de Organismos no Gubernamentales de Jalisco, A.C. Director del Banco de Germoplasma y Vivero de El Centinela de SEMARNAT, Jalisco. Premio del "Personaje del Año del Estado de Jalisco" entregado por Pro-Hábitat en Junio del 2002. Reconocimiento por la realización del libro: "Árboles Propios para Reforestar la Zona Metropolitana de Guadalajara" entregado por Pro-Hábitat. Jefe del programa de Recursos Genéticos de SEMARNAT, Jalisco. Publicación del libro titulado "Guía de Arbolado Urbano para la Zona Metropolitana de Guadalajara". Autor del Proyecto de rescate "El Árbol del Zalate" en Guadalajara, Jalisco. Asesor del proyecto de reingeniería del bosque "El Centinela", Zapopan, Jalisco.

María de los Ángeles Velázquez Hernández

"LAS FLORES QUE EMBELLECEN LOS JARDINES DEL REY NETZAHUALCÓTL"



LECTURA DE POESÍA

Raúl Bañuelos

"EL CORAZÓN DE LA MADERA Y EL VIENTO"



Nació en Guadalajara, Jalisco, el 30 de enero de 1954. Poeta. Estudió letras en la Universidad de Guadalajara. Ha sido profesor e investigador del Centro de la Universidad de Guadalajara; coordinador de talleres literarios desde 1985. Colaborador de *Agua Cero*, *Amatlacuilo*, *Avanzada*, *Campo Abierto*, *Caravelle*, *Caronte*, *Casa del Tiempo*, *Educación y Desarrollo*, *El Informador*, *El Financiero*, *El Occidental*, *Et Caetera*, *Éxodo*, *Identidad*, *Incluso*, *Palabra*, *Paréntesis* (Guadalajara), *Péñola*, *Perspectiva*, *Pido la Palabra*, *Plural*, *Prévue*, *Revista de la Universidad de Guadalajara*, *Siempre!*, *Tiempos de Arte*, *Tiempo de Jalisco* y *Tinta*. Primer lugar en el Certamen de Poesía Cultural 1978 convocado por los estudiantes de la Universidad de Guadalajara. En 2009 obtuvo el Premio Juan de Mairena.

Laura Solorzano

"EL CORAZÓN DE LA MADERA Y EL VIENTO"



Estudió psicología en la Universidad de Guadalajara y Artes Visuales en la UNAM. Ha publicado los siguientes libros: "Evolución" ed. Universidad de Guadalajara, 1976; "Semilla de Ficus" ed. Rimbaud, Tlaxcala 1999; "Lobo de Labio" (18 poemas) ed. filodecaballos 2001; "Lobo de Labio" ed. El Cálamo 2003; "Boca Perdida" ed. Bonobos 2005. Ha publicado en las revistas *Trashumancia*, *Luvina*, *Blanco Móvil*, *Aufgabe*, *Parque Nandino*, *Juglares y alarifes*, *Reverso*. Ha formado parte de las siguientes antologías: "Sin puertas visibles" ediciones sin nombre, Univ. de Pittsburgh; "Eco de voces" ed. UNAM, conaculta; "Poesía viva de Jalisco" ed. Universidad de Guadalajara. Trabaja dando clases en el Centro de Arte audiovisual y en Sogem, en Guadalajara. Imparte cursos de narrativa y un taller de poesía. En los dos últimos años, ha escrito dos libros más, uno de ellos está por aparecer en la colección de poesía de la Universidad de Guanajuato.

Jorge Alberto Pérez de la Rosa

"ÁRBOLES DE LAS BARRANCAS DE LOS RÍOS SANTIAGO Y VERDE "



Nació el 12 de febrero de 1955 en Mexicali, Baja California, México. Agrónomo fitotecnista (1981) por la Universidad de Guadalajara; maestro en ciencias por el Colegio de Postgraduados (1993) con el tema "Taxonomía de *Pinus ayacahuite* y *Pinus strobiformis*"; doctorado por la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en el 2001 con el tema "Variación Morfológica y Taxonomía de *Pinus* grupo *Oocarpa* (Martínez, 1948), Pinaceae". Invitado por la profesora Luz María Villareal de Puga, desde 1976, trabajar en el Instituto de Botánica de la Universidad de Guadalajara "IBUG" (ahora Departamento de Botánica y Zoología del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias); donde ha participado en el Herbario de Botánica en la curación de las coníferas e imparte la cátedra de Botánica general y Sistemática. Ha dirigido y asesorado tesis de licenciatura y postgrado, producido artículos, capítulos de libros especializados para dar a conocer las especies nuevas de *Pinus jaliscana*, *Pinus luzmariae*, *Pinus georginae* y *Juniperus martinezii*. Ha sido representante de México de la IUCN-SSC. Ha obtenido el perfil deseable por PROMEP y recibido el reconocimiento a la Creación e Innovación Científica y la Medalla Profesora Luz María Villareal de Puga. Realizó sus estudios en Guadalajara, graduándose en 1981 como ingeniero agrónomo fitotecnista. Desde 1976 fue invitado por la profesora Luz María Villareal de Puga para trabajar como auxiliar en el herbario del Instituto de Botánica de la Universidad de Guadalajara "IBUG" (institución donde aún permanece) e impartiendo la cátedra de Botánica general y Sistemática a los alumnos de la carrera de ingeniero agrónomo, fue en estas actividades donde se desarrolló el interés por los pinos al tener la necesidad de identificar la colección del herbario y posteriormente la curación de todas la coníferas ahí depositadas. El conocimiento de los pinos se vio sustancialmente acrecentado con los estudios de postgrado, de 1990 a 1993, maestría en el Colegio de Postgrados, desarrollado en el tema "Taxonomía de *Pinus ayacahuite* y *Pinus strobiformis*"; el doctorado de 1994 a 2001 en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con el tema "Variación Morfológica y Taxonomía de *Pinus* grupo *Oocarpa* (Martínez, 1948), Pinaceae". Ha producido artículos, capítulos de libros así como director y asesor de tesis tanto de licenciatura como de postgrado, entre los que destacan el dar a conocer las especies nuevas de *Pinus jaliscana*, *Pinus luzmariae*, *Pinus georginae* y *Juniperus martinezii*, además de recibir los siguientes reconocimientos: Creación e Innovación Científica y Medalla Profesora Luz María Villareal de Puga.

Javier Ocho Covarrubias

"ÁRBOLES DE LAS BARRANCAS DE LOS RÍOS SANTIAGO Y VERDE"



Nació en Chihuahua, Chih. el 24 de abril de 1959. Egresado de la Escuela de Biología de la Universidad Autónoma de Guadalajara, es además perito ante el Consejo de Judicatura. Actualmente es Director de Sifase, Consultores ambientales y en recursos naturales; desde 1992 a la fecha. En que ha asesorado proyectos de vida silvestre (UMA's, inventarios, censos poblacionales, aprovechamiento, ecoturismo, etc), de impacto y riesgo ambiental (informes preventivos, manifestaciones de impacto ambiental general, intermedia, específica, y regional, estudio de riesgo, de daños, peritaje técnico) y de control y prevención de contaminación (emisiones, descargas, residuos, seguridad, protección civil, etc.), en 24 estado del país. Trabajó como asesor-consultor del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA) de la Organización de Estados Americanos, para el Registro Agrario Nacional de la SRA durante 2011 y 2012, llevando a cabo trabajos para establecer líneas de desarrollo en el sector rural con enfoque hacia el manejo ya administración de los recursos naturales en ejidos y comunidades de todo el país. Fue Director General de Medio Ambiente y Ecología del Municipio de de Guadalajara y Director General del Medio Ambiente del Municipio de Tlaquepaque, Jalisco. En las administraciones 2007-2009 y 2010-2012 respectivamente. Colaboró en Secretaría de Desarrollo Rural (SEDER) del Gobierno del Estado de Jalisco, como asesor en el área forestal, fauna y pesca en 1995. Laboró en Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE) y la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), hoy Secretaría de Media Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), en la Delegación Federal en el Estado de Jalisco, de 1983 a 1992 como el Jefe de oficina de flora y fauna silvestres y jefe de sección Parques reservas y áreas protegidas; de impacto y riesgo ambiental; de ordenamiento ecológico. Es fundador del Comité Estatal de Protección Ambiental de los Humedales de Jalisco (CEPAHJAL), y fue miembro del Consejo Consultivo de Desarrollo Sustentable (CCDS) de la SEMARNAP; Miembro del Consejo Consultivo de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable, H. Ayuntamiento de Guadalajara. Fue miembro de diversos subcomités técnicos consultivos de vida silvestre de la SEMARNAT (Agula real, Palomas, Aves acuáticas). Es responsable técnico en manejo de vida silvestre - UMAS (SEMARNAT-DGVS); Prestador de servicios técnicos y profesionales y capacitador, CONAFOR. Prestador de servicio en consultoría ambiental y de riesgo ante el Gobierno del Estado de Jalisco y prestador de servicio ecológico ambiental ante el Gobierno del Estado de Zacatecas.

Campos Temáticos

Campos Temáticos

CAMPO 1:
Paisaje: Conceptualización, Normatividad y Gestión

CAMPO 2:
Paisaje, Turismo y Recreación

CAMPO 3-A:
Evaluación, Manejo y Restauración Ambiental:

CAMPO 3-B:
Evaluación, Manejo y Restauración Ambiental:
Dasonomía (Silvicultura)

CAMPO 4:
Salud Ambiental y Beneficios del Paisaje

CAMPO 5:

CAMPO 6:
Arte y diseño del paisaje
(continúa mañana)

CAMPO 4:
Salud Ambiental y Beneficios del Paisaje

EL PAISAJE CULTURAL EN LA PERIFERIA DE GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO. TRANSFORMACIÓN Y FRAGMENTACIÓN DE LOS BOSQUES, 1602-2010

María de la Luz Ayala Castellanos
Edith R. Jiménez Huerta
Universidad de Guadalajara, México

Los paisajes culturales, aquellos en los que la actividad humana ha dejado su huella, se conforman por una serie de piezas muy variadas, integradas en un mosaico complejo, cuya composición se ha hecho a través de los siglos. En contraposición con estos paisajes en los que el elemento agrario y los remanentes de bosques son esenciales, los nuevos paisajes se caracterizan por piezas de mayor tamaño, como las grandes extensiones de monocultivo y los fraccionamientos habitacionales. El paisaje cultural de Guadalajara y sus alrededores es en gran medida el resultado del conocimiento y las prácticas agrarias de los habitantes de los pueblos tradicionales. Las tierras que rodean a la urbe tienen grandes extensiones de bosques con una gran diversidad cultural y biológica. A pesar de haber sido decretados como áreas protegidas, éstos se encuentran permanentemente amenazados por la expansión urbana. Aunque a lo largo de los siglos los bosques se han transformado, en épocas recientes, es palpable su acelerada fragmentación. Como es de esperarse, son los más cercanos a Guadalajara, los más afectados, principalmente por la construcción de nuevas vialidades y de

fraccionamientos residenciales. Los más alejados, aunque han sufrido menos el impacto urbano, también están amenazados por los fraccionamientos masivos de vivienda, que se localizan cada vez más lejos de la ciudad, y por las actividades agrarias y recreativas. El objetivo de este trabajo es que se valoren los paisajes culturales, y que se reconozca que la conservación del mosaico agrario tradicional de la periferia de Guadalajara, junto con el conocimiento y prácticas tradicionales que lo crearon, beneficiarían a toda la sociedad, no sólo en términos de productividad, sino también en términos de salud ambiental y calidad de vida. A través del análisis de descripciones geográficas, mapas, imágenes de satélite, fotografías, entrevistas y observación directa, que cubren el periodo comprendido entre 1602 y 2010, mostraremos algunas de las principales transformaciones del paisaje cultural de la periferia de Guadalajara. En particular nos interesa resaltar la transformación y fragmentación que han sufrido los bosques; para ello contrastaremos su situación en el siglo XVIII y el presente.

EL PAISAJE Y SU CONCEPTUALIZACIÓN

N.A. Monjarás-Vega J.M. Cunill-Flores, A. Gómez-Lozano
Universidad Autónoma Chapingo, México

El paisaje es un valioso recurso natural cuya gestión y protección requiere a la vez conocimientos (ciencia) y sensibilidad, pero, al mismo tiempo, tiene un valor pedagógico pudiendo utilizarse para el aprendizaje y la formación estética. Podemos decir que el paisaje posee calidades estéticas formales, pero sobre todo de carácter expresivo y no formal, ligadas a un pasado y una experiencia. El reconocimiento de las calidades estéticas y emocionales de un paisaje está ligado al conocimiento que poseemos de él. El paisaje natural se puede considerar como el arte de caracterizar y

espiritualizar la naturaleza pretendiendo así diseñar, explicar o descifrar la esencia de lo que es un paisaje. Por el resultado de esas interacciones de componentes vivos e inertes (rocas, atmósfera, agua, microorganismos, plantas, animales, acciones humanas) en general, con un equilibrio bastante crítico y fáciles de alterar. El presente ensayo genera en una abstracción que busca consolidar un concepto más consistente y universal del paisaje, así como la definición y delimitación de las diferentes variantes que se pueden interpretar del mismo.

EL PAISAJE SUSTENTABLE: INSTRUMENTO INDISPENSABLE PARA LOGRAR LA CONVIVENCIA Y LA INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS.

Nadia Sierra Campos
Punto Cero para el Desarrollo, S.C , México

La discriminación es uno de los mayores problemas sociales que se enfrentan cotidianamente en nuestras ciudades. Ésta se asocia a diversos factores: la condición económica, el origen étnico-cultural, la región en donde se habita o de donde se procede, las preferencias sexuales, las discapacidades, entre otros. Analizar la discriminación desde una perspectiva de género o de derechos humanos, no es suficiente; es necesario entender las consecuencias de ésta en las distintas ciudades. Por ejemplo, la vida en grandes zonas metropolitanas tiene particularidades que no necesariamente están presentes en otros escenarios. La forma en que las personas interactúan y conforman los tejidos sociales en ámbitos como la familia, la escuela, las instituciones del Estado, por mencionar algunas, dejan ver de distintos modos qué lugar ocupan ciertos valores constitutivos de la dignidad de las personas, como los principios de igualdad o de respeto a las diferencias. En ese sentido, se hace indispensable trabajar en una nueva conceptualización de *paisaje urbanístico sustentable*, que nos posicione construyendo alternativas y estrategias que permitan a las personas no sólo un entorno físico-ecológico, sino también, una vida digna y de ejercicio

de una ciudadanía activa, a la que tienen derecho. Es fundamental, que sin olvidar las problemáticas urbanas, ambientales y estructurales de la ciudades, logremos garantizar igual visibilidad a todas las personas que histórica o tradicionalmente son marginadas, cuyas voces son silenciadas. El entorno en que transitan, conviven y se relacionan las personas no sólo debe ser un espacio físico amigable con el medio ambiente, sino también con quienes en esa geografía interactúan. A final de cuentas un paisaje sustentable debe garantizar el disfrute de los derechos económicos, sociales y culturales para las personas, el ejercicio de sus libertades, como condiciones indispensables para una convivencia respetuosa e incluyente en todos los sentidos. La apuesta por la sustentabilidad, la buena vecindad y la felicidad como indicadores de la calidad de vida, requiere del reconocimiento del aporte que hace el diseño de las ciudades para lograrlo. Es el paisaje un mecanismo indispensable para permitir a las personas ser más libres, más iguales y hacer de los espacios nuestro hogar.

PAISAJES CHIQUITOS CON GRANDES BENEFICIOS: LOS HUERTOS CASEROS

Elizabeth Margarita Hernández López
José de Jesús Hernández López

Universidad de Guadalajara/CIESAS, México

La ponencia discute la pertinencia de plantear los huertos caseros como un paisaje, dado que este tipo de concepto refiere a una escala de análisis de la realidad mayor a la de un huerto casero. Sin embargo, dado que se parte de la idea de que entre la naturaleza y la cultura se encuentra el paisaje, y a que también los huertos caseros son un proceso de adaptación de los grupos domésticos del y al entorno, entonces podría ser pertinente pensar en "paisajes chiquitos". Se revisarán algunos casos históricos de jardines reales cuyas dimensiones sí calificarían como paisajísticas hasta llegar a la mínima escala que nos interesa analizar. Además de la argumentación conceptual de la pertinencia de estos paisajes, se analizará la necesidad de considerar,

dentro de los paisajes alternativos, aquellos que sean apreciados y distinguidos más por su funcionalidad, usos y manejos, que por su arquitectura o estética. La metodología considera la revisión de materiales documentales, fotografía histórica y fotografía contemporánea.

UN NUEVO MODELO DE GESTIÓN PARA GRANDES PARQUES URBANOS EN MÉXICO

Claudia Reyes Ayala

Universidad Nacional Autónoma de México

Los grandes parques urbanos en Distrito Federal, como es el caso del Bosque de Chapultepec se encuentran atravesando por una crisis seria desde hace varias décadas; con sobre carga de visitantes, invasión de comercio informal, instalaciones obsoletas, inseguridad, arbolado enfermo, suelo compactado y erosionado, etc. Por esto las autoridades han emprendido grandes esfuerzos para mantenerlos funcionando con calidad, pero las inversiones en diferentes áreas como remodelaciones, modernización en la operación y administración, modificaciones en marco jurídico, ampliación presupuestal, entre otros, no logran abatir los problemas estructurales que ponen en riesgo la supervivencia de estos parques que proporcionan a la ciudad servicios ambientales y servicios recreativos. Este proyecto investigación busca analizar las circunstancias en las que estos espacios urbanos funcionan, ya que éstas se han ido complicando con el paso del tiempo, pues estos emblemáticos parques pasaron de ser enormes jardines con espacios recreativos a ser ahora *Áreas de Valor Ambiental*, donde se reconoce su importancia eco sistémica; sin embargo, para que estos parques cumplan con sus nuevas funciones se ha tenido que llevar a cabo una reconversión tanto física como conceptual y esto ha llevado a plantear la hipótesis de que el modelo de gestión vigente es no solo insuficiente sino obsoleto. Lo cual se hace evidente en las cifras que arrojan su operación, en la opinión de los visitantes y en el estado en que se encuentran

sus bienes ambientales.

Para que estos parques sean viables se requiere de una aproximación integral que considere todos sus componentes, apuntando a tener que ser abordado como un sistema complejo, donde interactúan procesos internos con procesos externos.

Deberá ser un modelo de gestión que considere todas y cada una de las etapas por las que atraviesa un parque, por lo que la propuesta considera al sistema parque dentro de un sistema y ecosistema urbano en todo su proceso: planeación, diseño, construcción y operación. El nuevo modelo se construirá considerando los valores ambientales y sociales como ejes, y consistirá en el desarrollo de 3 componentes: la re conceptualización del parque mexicano, el marco jurídico y el marco administrativo.

DENOMINACIÓN DE LAS GEOFORMAS DEL HORIZONTE OROGRÁFICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO COMO PAISAJE PATRIMONIAL

Jorge Luis Granados Alcaraz

Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable, México

El Centro Histórico de la Ciudad de México (1987), el Lago de Xochimilco (1987), la ciudad prehispánica de Teotihuacán (1987), la Ciudad Universitaria (2007) y la Casa-Estudio de Luis Barragán (2004), emplazados en el Valle de México, han sido declarados por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Sin embargo, aun cuando tres de estos sitios tienen un origen prehispánico, y por lo tanto una dependencia determinante con su entorno, poco o nada se ha hecho para proteger y asegurar la conservación de las geoformas que circundan y conforman el valle en donde se encuentran, es decir el Horizonte Orográfico compuesto por las Sierras de Santa Catarina, Chichinautzin, de Guadalupe y de las Cruces, que con el crecimiento desmedido de la ciudad y de su Área Metropolitana, se han visto sujetas a un fuerte deterioro ocasionado por la deforestación, la explotación de materiales, la erosión y la ocupación de sus laderas en la mayoría de las veces por asentamientos irregulares. Es prioritario entender que todos estos

sitios patrimoniales no es posible comprenderlos sin considerar la relación que guardan con el paisaje. Objetivo: Por ello, en este breve ensayo se busca encontrar fórmulas de gestión del paisaje hacia quienes nos apropiamos de este horizonte, el cual podría calificarse de "mágico", para concientizarnos en la necesidad de revalorarlos a partir de la identidad que nos ofrecen como marcadores espaciales que han sido; propiciar las condiciones para su protección y conservación mediante acciones públicas y privadas que aprovechen estrategias y políticas, que logren detener y revertir el deterioro que enfrentan. Conclusiones: Finalmente se propone que logrado poner en valor dichas geoformaciones, se elabore el expediente para la inscripción del Horizonte de la Ciudad de México, como Patrimonio Cultural.

ANÁLISIS CRÍTICO DEL PAISAJE INCLUYENTE. CASO: CENTRO HISTÓRICO DE PUEBLA, MÉXICO

Gloria Angélica Martínez de la Peña

Eska Elena Solano Meneses

Universidad Autónoma Metropolitana, México

Es deseable que el paisaje urbano sea un espacio que permita la interacción de las personas de una manera Universal: equitativa e igualitaria, es decir que posea un carácter incluyente y esté pensado para todas las personas. Con frecuencia se observan situaciones de discriminación ocasionadas por el entorno que imposibilitan un uso, goce y disfrute de la gente que acude a los espacios (especialmente los públicos), que por cualquier situación se encuentran en alguna condición de desventaja: tales el caso de las personas con discapacidad o de la tercera edad. Las barreras que se presentan pueden ser de carácter físico, social y cultural, las cuales coexisten simultáneamente en el paisaje urbano y en el entorno construido. Muchas de estas barreras, por ejemplo las de carácter físico, son ocasionadas por una ausencia de planeación y ejecución adecuada en el diseño; por otra parte, las barreras culturales y sociales responden a carencias principalmente de educación y de falta de información. El trabajo tiene como objetivo realizar un análisis crítico acerca del paisaje incluyente desde una visión interdisciplinaria del diseño, partiendo de una propuesta de definición, así como de un modelo que permita esta construcción. El caso de estudio para este análisis son las adecuaciones realizadas en el Centro Histórico de la ciudad de Puebla. El modelo empleado, proviene de disciplinas convergentes al diseño (la semiótica, las ciencias cognitivas y los aspectos simbólicos), y pretende una comprensión más completa del fenómeno, que involucre tres etapas de la hermenéutica de Ricoeur: prefiguración, configuración y refiguración. La crítica abordada a través de la refiguración, tridimensional el análisis desde: a) la ética (implicando lo simbólico, social, sustentable e incluyente), b) la

lógica (visualiza la función, congruencia de las soluciones, integración de la normatividad, etc.) y c) la estética (se ocupa de la belleza, color, textura, imagen, forma, composición, etc.). Esta metodología de crítica constituye una aportación en su aplicación al paisaje urbano incluyente, al superar los valores tradicionalmente privilegiados (la forma y la función) y enfatiza la importancia de lo ético: lo simbólico, sustentable, háptico e incluyente.

TRANSFORMACIONES PERCIBIDAS DE LOS PAISAJES DE LA COSTA SUR DE CHIAPAS, MÉXICO

Sara Barrasa García
Colegio de Michoacán, México

Entendemos el paisaje como la realidad inmediata en la que se enmarcan nuestras vidas y con la que tenemos una interacción y correspondencia en distintos planos, el físico y el espiritual. Más allá de la relación directa con el territorio, también existe un vínculo cultural, basado en valores tanto objetivos como subjetivos; consideramos que a parte de su morfología tangible el paisaje es una experiencia sensorial y estética, relacionado con la memoria histórica y el sentimiento de identidad. Si el paisaje es el rostro de la tierra y la faz de los hechos geográficos, es decir, más que un simple panorama observado, este enfoque integral es el que vamos a utilizar para analizar la conservación de espacios protegidos, en concreto en la zona sur de la Reserva de la Biosfera de La Encrucijada, en el estado de Chiapas, en México, en donde a partir de entrevistas realizadas a la población adulta mayor que habita comunidades al interior de la Reserva, se van a reconstruir procesos de cambio acontecidos en los paisajes en las últimas décadas. Los paisajes que observamos en la actualidad son el resultado de

un proceso dinámico de interacción y transformación en el que la aplicación y el solapamiento de políticas de distintos niveles de gobierno y la apropiación del territorio por parte de la población, han dado como resultado los paisajes actuales que encontramos en la costa de Chiapas, con zonas bien conservadas (manglares, popales, tulares, zapotonales, etc.) y otras deforestadas y modificadas para el uso ganadero (potreros) y cultivos de palma y frutales.

PAISAJES DE PESCADORES EN PUNTARENAS, COSTA RICA. DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL PAISAJE

Allen Cordero Ulate
Universidad de Costa Rica

El estudio se enmarca en la perspectiva de construcción social del paisaje. Desde tal marco teórico se aborda el tema de los paisajes de la pesca a partir de cuatro relatos de pescadores seleccionados en el Barrio el Carmen, Puntarenas, Costa Rica. El paisaje que se ha ilustrado es obviamente el marino, una mezcla de puerto, con mar. El agua en sus inmensidades y riquezas alimenticias. Los primeros paisajes relatados eran de algún modo paisajes de costa desde un mar cercano, es decir, paisajes desde las lanchas de madera divisando las islas del golfo y la costa de Puntarenas. A medida que la pesca ha escaseado, el agua ha predominado sobre la tierra. Las salidas de pesca son más alejadas, allá donde todavía, si la suerte les favorece pueden encontrar peces. De alguna manera el paisaje para estos pescadores se ha hecho recuerdo. Hasta cierto punto es un paisaje nostálgico. Se lo ha llevado el modo de producción. Los años mozos también se han ido, aquellos años de la abundancia de peces, que significaban venir con los bolsillos llenos, para derrochar plata y juventud en las alegres cantinas y salones de baile. Esa es la gran añoranza de estos pescadores.

EL PAISAJE EN LA GESTIÓN DEL TERRITORIO METROPOLITANO DE TUCUMÁN, ARGENTINA

*Marta Casares
Patricia Alejandra Herrero Jaime
María Paula Llomparte Frenzel*
Universidad de Valencia, España

La presente investigación alude el concepto de paisaje y su dimensión analítica en la gestión del ámbito del Área Metropolitana de Tucumán (AMeT), ciudad cabecera del noroeste argentino la que corresponde a un aglomerado de segundo orden en el sistema nacional de ciudades y cuenta con una población urbana de aproximadamente 900.000 habitantes. El desarrollo actual de la urbanización presiona dos componentes del paisaje natural - cultural que constituyen la infraestructura territorial - ambiental esencial del aglomerado: al este el Río Salí y al oeste las Sierras de San Javier. Como en otras ciudades de Latinoamérica, la expansión del AMeT se caracteriza por un intensivo consumo de suelo con patrones de baja densidad e inadecuada infraestructura social, al tiempo que se afirma una creciente fragmentación socio - espacial y la fuerte afectación de la matriz ambiental del territorio. El paisaje fluvial y el pedemontano, se encuentran sometidos a la tensión de la expansión metropolitana de la ciudad con efectos muy diferentes: uno puede interpretarse como el paisaje de los excluidos, mientras,

el otro refleja el paisaje de los auto-excluidos. El contraste es resultado de una diferencial posibilidad de acceso al suelo con atributos ambientales para la residencia, el proceso histórico de configuración y crecimiento de la ciudad y las relaciones asimétricas de poder reflejadas en el territorio. Desde el punto de partida que considera al ciudadano como habitante del paisaje, el debate se centra en el derecho de la población de habitar un paisaje digno que permita expandir su bienestar. El residir en el paisaje, le otorga la condición de derecho; su calidad es exigible por parte de la ciudadanía y obligación de las administraciones de incluirlo como dimensión del ordenamiento del territorio que posibilite la dignificación del hábitat humano. A partir de reconocer la utilidad del paisaje para el buen gobierno del territorio, se exploran en planes y normativas del AMeT las lógicas de incorporación del paisaje en la gestión. El trabajo se realiza desde un enfoque diacrónico y sincrónico y expone conclusiones referidas al caso de estudio.

GEODIVERSIDAD Y LA VALORACIÓN DEL PAISAJE EN LAS COMUNIDADES RURALES DEL SUR DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA, MEXICO

*Ivonne Haide Posada Ayala
Miguel Agustín Téllez Duarte
Alejandro García Gastélum*
Universidad Autónoma de Baja California, México

El estudio de la geodiversidad implica la identificación y valoración de los elementos abióticos, esencialmente, geológicos que definen el paisaje, así como relacionarlos con los elementos bióticos y los procesos culturales del entorno. En este sentido, el paisaje no es solamente la escenografía que nos rodea, sino también el molde geográfico, que de alguna manera, determina históricamente las costumbres de un territorio, forma su carácter y explica las cualidades y gustos del hombre, así como del uso y apropiación de los recursos naturales. En Baja California la densidad de población rural es muy baja, por lo que el paisaje generalmente se encuentra muy bien preservado. Tradicionalmente el sustento ha dependido de los recursos naturales de su entorno, y actividades como la ganadería, agricultura, pesca y minería, las que han sido poco exitosas por la aridez del territorio y el impacto de los fenómenos climáticos. Por ello, el turismo ha cobrado importancia como una actividad económica sustentable por la variedad de recursos naturales y escenarios paisajísticos y culturales del Estado. En este estudio se analiza la Geodiversidad y el valor que la población le atribuye al paisaje rural. Para ello se registraron en campo los rasgos geológicos relevantes en distintos escenarios y se encuestaron sus

pobladores. De cada sitio también se registraron fotográficamente tanto los rasgos abióticos como bióticos. Los resultados muestran que a pesar de que la población rural tiene un pobre conocimiento de la geología, reconocen un valor intrínseco en ella dentro de sus comunidades como en sus alrededores. Destaca que los estudios sobre geodiversidad no existan incluso en las áreas naturales protegidas, a pesar de que la biodiversidad, el principal criterio en la definición de estas áreas, esta estrechamente relacionada y frecuentemente condicionada por el escenario geológico. Se concluye que valorar la geodiversidad representa un elemento de gestión que permitiría un mejor y mayor aprovechamiento sustentable de los paisajes rurales por su vocación turística.

CRITERIOS URBANOS PARA LAS EDIFICACIONES TURÍSTICAS SUSTENTABLES EN PUERTO VALLARTA, JALISCO, MÉXICO

Ávila Ramírez David Carlos
Universidad de Guadalajara, México

La "Certificación de la edificaciones turísticas sustentables" puede ser un instrumento de categorización socio-ambiental de proyectos de las constructoras y promotores turísticos que busca reconocer los esfuerzos que aplican soluciones eficientes aplicadas a la construcción de desarrollos turísticos, al uso y aplicación de tecnologías energéticamente eficientes, así como del mantenimiento de las edificaciones. Además tiene como objetivo principal el uso racional de los recursos naturales, la mejora en la calidad de las edificaciones turísticas y del entorno donde se construyen. Para apoyar lo anteriormente expuesto es necesario partir del análisis de la problemática actual, procedente de la ocupación del territorio y producción de edificaciones turísticas, ya que estas actividades humanas, aportan porcentajes importantes en la generación de CO₂ a la atmósfera y por consecuencia contribuyen al calentamiento global. El desperdicio y deterioro de los recursos naturales obliga a considerar alternativas tecnológicas para desarrollar dichas actividades de manera sustentable, mediante el desarrollo

de edificaciones turísticas sustentables, que incorporen ecotecnologías en los sistemas operativos de las mismas. Mediante el consumo eficiente de agua, a través del reciclaje y la captación pluvial, Además del uso eficiente de energía que aproveche la iluminación y ventilación naturales, mediante el uso de tecnologías y sistemas ahorradores de energía eléctrica. Finalmente tratamiento de áreas exteriores, que incluya elementos naturales) vegetación endémica), que ayuden a la climatización natural del lugar. La propuesta del desarrollo del trabajo, pretende normar las acciones que se llevan a cabo en las diferentes etapas de la edificación de desarrollos turísticos, en vías de disminuir los posibles impactos ambientales que generan las actividades del turismo y la recreación, además de implementar medidas de mitigación y minimización de los mismos, por lo que se enuncia a continuación los criterios e indicadores a nivel urbano, hacia un desarrollo sustentable.

IMAGINARIOS, TRANSFORMACIONES Y PAISAJE EN SAN SEBASTIÁN DEL OESTE, JALISCO, MÉXICO. LA INCORPORACIÓN AL PROGRAMA DE PUEBLOS MÁGICOS

José Alfonso Baños Francia
Manuel Muñoz Viveros
Rodrigo Tovar Ramírez

La importancia y complejidad de la actividad turística a nivel mundial ha favorecido la diversificación de la oferta adoptando al turismo cultural como una alternativa viable. En México, el gobierno federal ha promovido el Programa de Pueblos Mágicos (PPM) destinado a resaltar las características distintivas de ciertos poblados con atributos "mágicos". Estas poblaciones se distinguen por contar con patrimonio tangible (paisaje, naturaleza, traza, arquitectura, edificios) e intangible (historia, leyendas, tradiciones, anécdotas, acontecimientos o personajes reales o inventados). El objetivo es aprovechar estos componentes "mágicos" y promover el turismo para incidir en el desarrollo regional a partir de la creación de empleos y mejora de las condiciones de vida en las comunidades. Si bien la iniciativa es loable, la implementación del PPM ha generado externalidades que transforman el territorio y paisaje local. En la participación se analiza el papel de los imaginarios sociales en la conformación de los Pueblos Mágicos, en particular, revisando el caso de San Sebastián del Oeste, localidad ubicada en la Sierra Occidental de Jalisco estudiando las transformaciones en el territorio, paisaje y tejido social. Para ello, se estudia la expresión simbólica de los imaginarios que se materializa en discursos orales y

escritos, dando cuenta de la configuración del paisaje y formas de apropiación del territorio expresada en arquitectura, emblemas, itinerarios, sitios, estructura urbana, formas artísticas, expresiones religiosas, instrumentos de publicidad, entre otros. Se vislumbran tres tendencias preliminares: la primera, que el paisaje es uno de los elementos más significativos en la narrativa de lo "mágico"; la segunda, que varias poblaciones circunvecinas buscan ser incluidas dentro del Programa de Pueblos Mágicos para incrementar su atractivo como destinos turísticos; y la tercera, se advierte la fragilidad que presentan los poblados tradicionales como San Sebastián del Oeste para resistir los embates del consumo turístico global y la dificultad del PPM para contribuir en la conservación de sus características.

IDENTIFICACIÓN DE SENDEROS INTERPRETATIVOS EN LA LOCALIDAD DE COLOLA, MUNICIPIO DE AQUILA, MICHOACÁN, MÉXICO.

Alma Araceli Oliveros Díaz
María Alejandra Acosta Villegas
Universidad Intercultural Indígena de Michoacán, México

La presente investigación tiene por objeto proponer rutas para la ubicación de senderos interpretativos como una estrategia para el desarrollo de actividades de turismo alternativo en la localidad de Colola del municipio de Aquila, Michoacán. La cual se localiza en la costa nahua del estado. La relevancia del trabajo es el proponer actividades de ecoturismo y turismo rural a los turistas que visitan la localidad, los cuales en la actualidad solo pueden visitar los campamentos tortugueros y las playas. La metodología consistió en revisión bibliográfica y uso del SIG de los sitios adecuados para el diseño de senderos interpretativos. Posteriormente, se eligieron tres senderos que cuentan con atractivos naturales, para lo cual se realizaron recorridos de campo, para conocer las características y valorar si son adecuados para el establecimiento de senderos interpretativos. Se realizaron entrevistas a los turistas para determinar la demanda de actividades de turismo alternativo que puedan acompañar a las que se desarrollan en la actualidad. Se identificaron tres senderos interpretativos utilizando caminos y veredas y en los cuales se identificó que cuentan con atractivos para actividades de ecoturismo como son la observación de flora y fauna, observación de aves, contemplación de paisajes, foto y fonocasa. Se

identificó el potencial para el desarrollo de turismo rural como es: visita a casas tradicionales, agroecología. En la costa la gastronomía y los baños de sol y playa. Se concluye que se cuenta con un rico potencial natural como playas, esteros y selvas; y cultural por la presencia de la población Nahua. Dichas riquezas pueden ser aprovechadas de manera sustentable y permitir a la población local diversificar la oferta turística, generando beneficios económicos, conservando recursos y revalorando la cultura.

POTENCIAL AGROECOTURÍSTICO DE TEPEXILOTLA, VERACRUZ, MÉXICO; DESDE LA PERSPECTIVA DEL RESIDENTE Y VISITANTE

Mildred Joselyn Mikery Gutiérrez

Arturo Pérez Vázquez

J. Cruz García Albarado

María de los Ángeles Piñar Álvarez

Colegio de Postgraduados/El Colegio de Veracruz, México

La localidad de Tepexilotla representa un lugar atractivo para visitar en días de asueto, principalmente por la alta valoración a su capital ambiental (Mikery *et al.*, 2013). Una estrategia para el desarrollo sustentable de las comunidades rurales, propuesta a nivel internacional, es la integración del turismo bajo diversas modalidades, como el agroecoturismo. Bajo este esquema se pretende beneficiar a la población local, mediante la diversificación de sus actividades productivas y el aprovechamiento sustentable de su entorno. Para el logro de este objetivo, es necesario planificar de acuerdo a las potencialidades del territorio. El objetivo fue analizar el potencial agroecoturístico de Tepexilotla desde la perspectiva de los residentes y visitantes. La investigación se desarrolló de febrero a abril de 2013. Para analizar la perspectiva de los residentes, se realizó un sondeo, entrevistas semiestructuradas y cartografía participativa. Para conocer la perspectiva de los visitantes se realizó una encuesta dirigida a los visitantes recibidos en temporada de Semana Santa 2013, con cuestionarios estructurados en escenarios hipotéticos, basados en los recursos propuestos por los residentes y sus recursos endógenos. El cuestionario tuvo 5 secciones: 1) Servicios ambientales, 2) Actividades y

servicios agropecuarios, 3) Actividades y servicios recreativos, 4) Infraestructura y 5) Rutas y senderos. En éste el visitante manifestó el interés por experimentar los distintos rubros en una escala Likert. Se entrevistó a 63 visitantes y los datos fueron analizados mediante estadística descriptiva e inferencial para identificar características en común. Los resultados indican que los visitantes presentan alto interés por experimentar el agroecoturismo en la localidad, en sus diversas vertientes. El mayor interés (>70%) fue disfrutar de áreas restauradas de bosque, senderos interpretativos, Unidades de Manejo Ambiental de fauna y orquídeas, participación en actividades agrícolas y observación de aves. La edad y escolaridad de los individuos influyó en el interés manifestado en actividades de mayor demanda física ($p < 0.05$). Se concluye que el potencial agroecoturístico de Tepexilotla es alto y que para generar los beneficios del agroecoturismo en los distintos ámbitos que integran la comunidad, se debe planificar el uso multifuncional del espacio acorde a sus potencialidades tanto endógenas como exógenas.

MATICES DEL PASADO: EL TRADICIONAL MERCADO CARIBEÑO NOSTÁLGICO Y DESEADO

EL MERCADO MUNICIPAL DE LIMÓN Y SUS TRANSFORMACIONES EN EL TIEMPO

Bladimiro Argueta Corella

Universidad de Costa Rica

Con este estudio se da a conocer la percepción del limonense acerca del paisaje sociocultural del Mercado Municipal de Limón a través del tiempo, su incidencia en la forma de vida cotidiana de hoy, así como el impacto producido por estos cambios en la lucha del limonense por reconstruir la imagen que se tiene de este lugar. Se exhibe una mirada de la lógica social de la Ciudad de Limón como Centro histórico de turismo, a través del análisis de un itinerario biográfico de tres personajes protagonistas del escenario "Mercado Municipal" (una persona dueña de un tramo de verduras, otra persona dueña de una carnicería y finalmente una persona usuaria del mercado). Luego del análisis se identifican cambios en las actividades comerciales del mercado, identificándose mayormente según la percepción de las personas entrevistadas, el desplazamiento de aquellas actividades que daban identidad en tiempos pasados. La imagen del mercado y el paisaje en la población limonense ha perdido importancia en la mira de los habitantes del Cantón central de Limón. Sin

embargo, la nostalgia, el deseo y la esperanza de un mejor porvenir se encuentran latente en sus habitantes. Más allá de entrar en la vida de los relatores, se profundizó en el corazón de la cultura de Limón a través de sus lentes, los paisajes nostálgicos, los puntos de inflexión individuales y sociales que nos ayudan a tener un panorama general de la vida, desarrollo y actualidad del quehacer limonense, que se destaca de otras zonas por las características étnicas, sociales, religiosas, físicas y climáticas. Limón como centro histórico del turismo presenta características únicas en comparación con las otras provincias costarricenses. El rescate de la imagen, el paisaje físico, cultural e histórico de la región es vital en la re-construcción de la pasión, deseo e identidad del limonense.

LOS PAISAJES DE LIMÓN CENTRO Y SU INTERRELACIÓN CON LA ACTIVIDAD DE TRANSPORTE: RELATOS DE VIDA

Ivonne Lepe Jorquera
Universidad de Costa Rica

El estudio aborda el tema de paisajes desde la óptica de construcción social del paisaje, utilizando la metodología de *relatos de vida*. Su objetivo es profundizar en el conocimiento del desarrollo del turismo en el distrito central de Limón, abarcando el tema articulador transporte, relacionándolo fundamentalmente con el transporte ferroviario y acuático; incluyendo sus puertos. Se entrevista a tres personas que nos trasladan con sus relatos a una visión particular del paisaje limonense, retratado a través de sus experiencias, tanto en la vida cotidiana como en la laboral, en los periodos de su infancia y juventud y vida adulta. Las vivencias de estas tres personas nos pintan un paisaje nostálgico del ferrocarril, el cual se constituyó en el motor económico y social de Limón durante buena parte del siglo XX y a partir de su construcción a fines del siglo XIX, el cual era, hasta la construcción de la carretera San José-Limón, el único medio de transporte terrestre entre la costa caribeña y el centro del país. En cuanto a la actividad portuaria se observa la evolución del manejo de la carga en el puerto, lo cual a su vez cambió el paisaje portuario tanto en infraestructura como en la actividad laboral, así como también en las relaciones sociales entre los trabajadores. La exuberante naturaleza casi virgen de la época, y las carencias diversas existentes (hasta los años 70s aproximadamente),

permitían una interacción más estrecha entre las personas, incluyendo niños y jóvenes, en cuyas acciones se expresaba la valoración de la naturaleza y el perfil solidario de sus habitantes, que definían una forma de vida particular de estos pobladores, que fue variando a lo largo de los años. Se revisa la percepción de turismo de los relatores y las variaciones percibidas hasta nuestros días. Las actividades laborales, básicamente el modo de producción ligado a la producción del banano, el ferrocarril y el puerto, sentaron las bases de una sociedad multicultural, que tejió una identidad limonense diferente a otras regiones de Costa Rica, la cual es parte los atractivos insertos en el paisaje de Limón.

LA CALIDAD DEL PAISAJE COSTERO, A TRAVÉS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICO HACIA UN MANEJO TERRITORIAL SUSTENTABLE

Silvia Arias Orozco
Universidad de Guadalajara, México

El planteamiento en el presente trabajo, parte del análisis de la calidad del paisaje, sus elementos y componentes; la fragilidad visual y finalmente de cómo se puede obtener un diagnóstico mediante los Sistemas de Información Geográfico hacia un desarrollo sustentable. El proceso se basa en optimización del manejo y exploración de los elementos básicos que componen el paisaje costero; para posteriormente establecer las bases del estado del territorio, sus impactos y posibles medidas para la conservación, restauración y minimización de impacto sobre el mismo. Mediante el manejo de Sistemas de Información Geográfico se plantea un análisis de los elementos relevantes de la calidad visual del paisaje, para determinar estrategias de manejo y estructuración del territorio; a través de la definición de las cuencas visuales, la fragilidad visual y la capacidad paisajística. La metodología utilizada es mediante el manejo diferentes capas en un mapageográfico, en el cual se marcaran inicialmente el análisis de los usos del suelo: una vez interpretada la situación se procede a determinar las zonas de mayor potencialidad del paisaje, además de las zonas de protección o restringidas por los valores ecológicos que posean. Con lo anterior se crea un modelo para evaluar y determinar las posibles intervenciones

paisajísticas con elementos sustentables y protección del ambiente. Hacia una restauración de la biodiversidad de Flora y Fauna específicamente y en general de los recursos naturales. A partir del modelo propuesto se plantean además una serie de recomendaciones y buenas prácticas hacia una mejor ocupación del territorio por parte del sector turístico y las actividades que de ello se generan.

POTENCIAL AGROECOTURÍSTICO DEL PAISAJE RURAL DE TEPEXILOTLA, VERACRUZ, MÉXICO

Mildred Joselyn Mikery Gutiérrez
Arturo Perez Vazquez
J. Cruz Garcia-Albarado
Maria De Los Ángeles Pinar Álvarez
Colegio de Postgraduados/El Colegio de Veracruz, México

El potencial turístico del territorio rural puede estudiarse desde diferentes perspectivas; desde la valoración de atractivos turísticos, belleza paisajística, aptitudes biogeográficas o socioeconómicas de éste. Sin embargo, la complejidad del paisaje rural requiere del análisis de múltiples dimensiones que integran sus recursos endógenos (ambiente, sociedad y economía). Tepexilotla, Municipio de Chocaman, se localiza en la región de Las Altas Montañas en el estado de Veracruz. Su ecosistema característico es Bosque Mesófilo de Montaña (BMM), donde la riqueza en biodiversidad contrasta con la pobreza y marginación. El objetivo del presente trabajo fue analizar el potencial agroecoturístico de la localidad de Tepexilotla desde sus recursos endógenos (capital ambiental, sociocultural y productivo) y perspectiva de los residentes sobre el desarrollo del agroecoturismo. Los métodos que se emplearon incluyeron la consulta de fuentes secundarias, sondeos en la localidad y entrevistas semiestructuradas con informantes clave, así como el análisis de los recursos a nivel espacial mediante cartografía participativa. Se generaron impresiones de imágenes satelitales para que los residentes cartografiaran los diferentes recursos y luego se digitalizaron en el software QGIS®. La

información obtenida se analizó para describir los recursos de Tepexilotla en función de su potencial agroecoturístico. Se encontró que Tepexilotla caracteriza por tener actividades productivas primarias, en su mayoría de subsistencia. El bosque ha perdido su cobertura original debido a su aprovechamiento en agricultura y ganadería. Los fragmentos de BMM se suelen aprovechar para el cultivo de café y follaje, principalmente. Los relictos de BMM preservan especies características de su ecosistema con alto valor ecológico y económico, que junto a la orografía del lugar, le confiere un alto valor al capital ambiental, respecto al sociocultural y productivo por los residentes. Se identificaron 31 elementos con potencial agroecoturístico distribuidos entre aspectos ambientales, productivos e históricos-culturales. Se concluye que dada las características de sus recursos endógenos, Tepexilotla presenta un potencial alto para el desarrollo del agroecoturismo. El desarrollo de este potencial puede representar una estrategia para diversificar las actividades agrícolas convencionales y contribuir al incremento de los ingresos locales, así como para la conservación y aprovechamiento sustentable de la biodiversidad que alberga.

ACCESIBILIDAD SOCIAL AL PAISAJE COMO ENFOQUE DE RECONFIGURACIÓN DE LA CIUDAD TURÍSTICA

Jorge Alberto Ramírez Robles
Ana Rosa Olivera Bonilla
P20 Arquitectos, México

El presente es un trabajo de investigación aplicada que busca reflexionar sobre la aportación en términos de políticas públicas sobre el paisaje y el turismo con la elaboración e implementación de la primera etapa del Plan Maestro de accesos a Playa de Puerto Vallarta, Jalisco promovido por el Fondo de la Zona Federal Marítimo Terrestre a finales del año 2013. En el marco de los esfuerzos que autoridades y empresarios han venido realizando para "reinventar el destino" después de las crisis consecutivas de la influenza H1N1 e inmobiliaria de Estados Unidos a partir de 2009 que marcaron un punto de quiebre en la tendencia de desarrollo de la ciudad, el Plan Maestro se enfoca en producir un documento de planeación urbana que ofrezca una visión integrada sobre el potencial de recuperación y gestión de playas en el litoral municipal basada en la accesibilidad social como elemento fundamental para la reconfiguración turística de la ciudad. Se presentan los objetivos, métodos y resultados obtenidos en las diferentes partes del Plan Maestro. De esta forma, se comparte la experiencia de la realización del estudio de capacidad física de playas municipales, se muestran los criterios de análisis y las estrategias recomendadas para mejorar la accesibilidad física, social y visual a las playas de la ciudad. Se presentan los elementos conceptuales de los proyectos ejecutivos de los accesos a playa estratégicos así como las condiciones de administración y mantenimiento de los mismos.

Por último, el artículo extiende recomendaciones sobre las medidas a tomar para que la recuperación y gestión de playas accesibles se implemente exitosamente como política pública de largo aliento.

Evaluación de productos de origen orgánico en el crecimiento del zacate búfalo (*Bouteloua dactyloides* (Nutt.) Columbus) (Poaceae:Chloridoideae)

Leopoldo Arce González

Jesús Valdés Reyna

Antonio Valdéz-Oyervides

Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro, México

El césped es un arreglo decorativo de gran importancia utilizado en todo el mundo. El zacate búfalo (*Bouteloua dactyloides*) es una alternativa para ser utilizado en zonas áridas y semiáridas por su gran resistencia y adaptabilidad. Se utilizaron como tratamientos miyaraiz, biozyme tf y humus de lombriz, más un testigo absoluto, las variables evaluadas fueron longitud de hoja, ancho de lámina, longitud de vástago, longitud de raíz, peso fresco de vástago y raíz y área foliar. Para su realización se procedió a la aplicación de los tratamientos en lotes dedicados para cada uno con una bomba de aspersión, se realizaron muestreos de forma aleatoria para sus mediciones. Se realizó un análisis de varianza el cual reportó diferencias significativas y altamente significativas entre los tratamientos, excepto en ancho de lámina. En la comparación de medias miyaraiz obtuvo el primer lugar, humus de lombriz el segundo y el tercero biozyme tf. las plantas tratadas con miyaraiz presentaron el mejor efecto para siete variables: longitud de tallo,

longitud de raíz, peso fresco de vástago, peso fresco de raíz, peso seco de vástago, peso seco de raíz y área foliar; el tratamiento con humus de lombriz para el ancho de limbo obtuvo el primer lugar, para longitud de hoja, longitud de raíz, peso fresco de raíz, peso seco de raíz y área foliar obtuvo cinco segundos lugares; biozyme tf obtuvo en longitud de hoja el primer lugar, tres segundos lugares en longitud de vástago, peso fresco de vástago, peso seco de vástago. El análisis estadístico demostró que el tratamiento de miyaraiz indujo más el crecimiento y desarrollo del zacate búfalo con diferencias significativas, por lo que es el más apto para lograr su establecimiento, el tratamiento con humus de lombriz como compuesto orgánico se recomienda para el crecimiento y desarrollo de raíz, además de aumentar el área foliar, biozyme tf resultó apropiado en el crecimiento y desarrollo del vástago longitud de hoja.

LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE COMO MEDIO DE CONSERVACIÓN DE HIDRÓFITAS EN EL INVERNADERO DE ESPECIES TROPICALES UNIVERSIDAD AUTONOMA CHAPINGO, MÉXICO

Arias Velázquez Higinio Francisco

Robledo Monterrubio María Sol

Jose Gpe. Martinez Martinez

Universidad Autónoma Chapingo, México

El fascinante mundo de la vegetación acuática mexicana invita a estudiar estos ecosistemas, no solo por su belleza sino también por la importancia que estas plantas tienen para el ser humano. Las hidrófitas llevan consigo tradiciones, cultura y beneficios que nuestros pobladores han obtenido de ellas, desde alimentos, medicinas, construcción de viviendas, forrajes, como abono para mejorar el suelo y en biorremediación entre otras. Por tales motivos, el objetivo del presente trabajo fue iniciar una colección de plantas acuáticas vivas en el Invernadero de Especies Tropicales y Acuario Experimental de la Universidad Autónoma Chapingo, donde se difundan sus usos, distribución e importancia, así como también se estudie su adaptación. Una excelente forma de impulsar a la ciencia y a los estudiosos del tema es precisamente la vinculación de arquitectura en armonía con la conservación de plantas acuáticas de nuestro país; tal es el caso del diseño arquitectónico de una cascada, riachuelo y estanques en rosario con flujo de agua constante, en los cuales se alberga una lista de especies macrofitas sumergidas, semi-sumergidas y flotantes como es el caso de la familia Nelumbonaceae y otras más que son conservadas y exhibidas debido a su clasificación dentro de la NOM-059 así como una muestra de Carpas Koi

(*Ciprinus carpio*) y especies afines, lo cual da gran relevancia al trabajo de vinculación de ambas ciencias y es una modalidad nueva que impulsa a los científicos a estudiar aún más este tipo de ambientes combinados dando a la difusión y concientización ambiental, potencializando el impacto del paisaje del Invernadero de Especies Tropicales, proporcionando al visitante un medio agradable, mostrando así un hábitat adecuado para la exhibición de ecosistemas acuáticos y la experimentación en policultivos no solo con plantas, sino también con organismos animales dependientes del agua como anfibios, peces moluscos y otros organismos que surgen de manera natural dentro del entorno acuático. Se describe la construcción de estanques, riachuelo y caída de agua; se muestran los listados florísticos de las plantas y lista de especies de animales presentes en este ecosistema artificial con su clasificación a nivel genérico.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE PLANTAS NATIVAS PARA EL DISEÑO DE ÁREAS VERDES URBANAS

Fabiola Magallán Hernández
Aurora Mariano Alvarado
Alejandro Cabrera Luna
Universidad de Querétaro, México

Actualmente, a nivel mundial existe una tendencia de desarrollo urbano creciente, se ha documentado que el 50 % de la población humana vive en ciudades. México forma parte de esta tendencia y de manera específica, la ciudad de Santiago de Querétaro, capital del estado, ha crecido de forma desmesurada en los últimos años. Las áreas verdes urbanas permiten amortiguar el desequilibrio ecológico y social de la urbanización; para su diseño, es recomendable usar especies nativas, debido a sus numerosas ventajas de adaptación, menores costos de manejo, servicios ambientales y belleza estética. El objetivo general de este estudio fue proponer criterios de evaluación del potencial ornamental de plantas nativas del municipio de Querétaro para uso en áreas verdes urbanas y, de forma específica, evaluar el potencial ornamental en un grupo de especies. Se siguió el método propuesto por Ramírez-Hernández et al. (2012), los criterios se modificaron de acuerdo al hábito (herbáceas, arbustos, árboles y rosetas), se adicionaron criterios de manejo y otros basados en el clima de la ciudad. Se revisó la base de datos del

herbario QMEX para obtener un listado de las especies que se distribuyen en el municipio y se seleccionaron únicamente especies nativas. Como resultados, se elaboraron instrumentos de valoración por hábito. Se evaluaron 50 especies de herbáceas usando 23 criterios, 50 especies de arbustos usando 20 criterios, 33 especies de árboles usando 23 criterios y 55 especies arrosadas usando 23 criterios. Se obtuvieron calificaciones por especie y se establecieron categorías de potencial ornamental: alta, media y baja. La evaluación muestra una lista de especies con alto valor ornamental para cada hábito estudiado. Se destaca, que de manera tradicional el potencial ornamental de las especies se ha determinado de manera subjetiva y sólo recientemente se han establecido métodos cuantitativos. La presente propuesta integra criterios estéticos y de manejo, los cuales son muy importantes para el mantenimiento de las áreas verdes urbanas. Una vez que se han reconocido las especies con alto valor ornamental se sugiere darlas a conocer, para su propagación y manejo por viveristas y horticultores, con el fin de

EL JONOTE (*Heliocarpus appendiculatus* TURCZ) Y SU POTENCIAL COMO ÁRBOL URBANO DENTRO DE UN PAISAJE ALTERNATIVO

José María Cunill-Flores
Aida Carrillo-Ocampo
Universidad Autónoma Chapingo, México

El jonote (*Heliocarpus appendiculatus*) es un árbol presente en las zonas perturbadas de las selvas altas y medianas perennifolias y subperennifolias, desde el nivel del mar hasta altitudes alrededor de los 1900msnm, principalmente en la vertiente del Golfo de México. Las características de esta especie: 1) amplio rango de adaptación a diversos ambientes, 2) rápido crecimiento, 3) facilidad de manejo, 4) poca profundidad de raíces y 5) arquitectura de copa deseable; lo perfilan en una excelente opción como elemento arbóreo para propuestas paisajísticas en el ámbito urbano, particularmente dentro de climas subtropicales. Como resultados de este trabajo se presentan las características dasométricas de poblaciones de jonote en el municipio de Jonotla, Puebla, así como la estructura general de sus frutos y semillas, para el diseño de protocolos de germinación y establecimiento en vivero. Así mismo se analizan propuestas y situaciones donde *Heliocarpus appendiculatus* tiene hoy día un papel estratégico dentro del paisaje urbano, ya sea en áreas verdes o traspatio, en el municipio de Jonotla y municipios adyacentes de la Sierra Norte de Puebla.

EVALUACION PAISAJISTICA DE ESPECIES NATIVAS EN LINARES, N. L., MÉXICO, 18 AÑOS DE MONITOREO

Ricardo López Aguillón
Mariana López García
Elsa Ma. López García

Universidad Autónoma de Nuevo León, México

Grandes paisajes naturales han sido destruidos por el hombre en su afán de crear áreas para la producción agropecuaria; por tal motivo, es necesario buscar nuevas estrategias para incorporar especies nativas, para recuperarlos. El presente trabajo se realizó en la Facultad de Ciencias Forestales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y consistió en la reforestación de un camino de 630 m. Se utilizaron 13 plantas nativas con el objeto de evaluar su comportamiento y valoración en el paisaje. La plantación se estableció en septiembre de 1996 y desde entonces, hasta 2014 se monitoreó la supervivencia, la altura y el diámetro de los árboles. Para la valoración se emplearon dos métodos: multiplicativo o paramétrico y el económico o de capitalización; en el primero, el método suizo, el valor está dado por cuatro índices, y en el segundo por el área basal. Los resultados evidencian una supervivencia del orden de 70%, *Pithecellobium pallens* y *Cordia boissieri* registraron los valores más altos. Respecto al diámetro, *Pithecellobium ebano*, *Prosopis laevigata* y *Pithecellobium pallens* son, hasta el momento,

los que presentan mayor incremento, con valores del orden de 27.60 cm, 27.20 y 24.60 cm, respectivamente. En relación con los métodos de valoración no hay diferencia significativa entre el paramétrico y el de capitalización con \$1 493 616.00 y \$1 518 226.00, respectivamente; sin embargo, se recomienda el de capitalización por ser más sencillo y objetivo. *Prosopis laevigata*, *Pithecellobium ebano*, *Pithecellobium pallens* y *Quercus virginiana* ocupan los primeros sitio con los valores más altos.

RIQUEZA DE AVIFAUNA ASOCIADA A LAS CONDICIONES DE LAS RIBERAS EN LA MICROCUENCA EL CANGREJO, AUTLÁN JALISCO, MÉXICO

Juan Guillermo Adrián Brito Ríos
Carol Alexis Flores Real
Omar Hernández Vargas
Rubén Carlos Mancilla Gómez

Universidad de Guadalajara, México

Los corredores de vegetación ribereña son importantes para la conservación de aves, ya que funcionan como hábitat y corredor, especialmente durante la temporada seca del año, cuando se convierten en elementos del paisaje que albergan follaje verde y poblaciones de insectos, flores y frutos que proveen recursos alimentarios y de cobertura importante. Sin embargo, los bosques ribereños son hábitats amenazados por actividades humanas y a pesar de su valor han sido poco estudiados en el país. Esta investigación se desarrolla en la microcuena del arroyo El Cangrejo, una zona de importancia para el desarrollo agrícola y conservación de la biodiversidad en la región costa sur del estado de Jalisco. El objetivo es evaluar el estado ecológico de las riberas y caracterizar la riqueza de especies de la avifauna en el arroyo El Cangrejo. En la primera etapa de la investigación se realizó la caracterización geomorfológica del arroyo y su microcuena vertiente, mediante el uso de sistemas de información geográfica. Posteriormente, se evaluó en campo el estado ecológico del arroyo y sus riberas, a partir de indicadores de su estructura y funcionamiento, con la aplicación del índice RQI (Riparian Quality Index) en seis sitios ubicados en diferentes zonas del arroyo en un amplio gradiente

altitudinal. La avifauna se muestro en transectos de 300m recorridos dos veces al día por sitio de estudio. Los resultados muestran una riqueza de 20 especies de aves que utilizan el corredor ripario y el arroyo El Cangrejo, de las cuales 16 son residentes y 4 son migratorias. Se observan diferencias en el estado ecológico de las riberas en las diferentes zonas del arroyo, siendo la zona alta la mejor conservada. Mientras que, la zona baja muestra un estado malo de sus riberas, pero alberga mayor riqueza de especies. Se concluye que la disponibilidad de recursos alimentarios, estructura del corredor ripario en sus dimensiones de anchura, y continuidad longitudinal, la composición de la vegetación y las actividades humanas influyen en la riqueza y distribución de las especies de aves en la microcuena. Por último se plantea una serie de recomendaciones para la conservación y restauración del arroyo y riberas.

CRITERIOS TECNICOS PARA REALIZAR UN INVENTARIO DASONÓMICO URBANO

Jorge David Flores Flores
José Armando Nájera Castro
Universidad Autónoma Agraria Antonio Navarro, México

El Inventario Dasonómico Urbano es una importante herramienta técnica para el personal que administra áreas verdes públicas o privadas para planificar actividades de mejora y remozamiento del arbolado. Este inventario a diferencia de otros casos se realiza mediante un censo, contando y evaluando cada uno de los individuos presentes en el área de estudio. Sus objetivos son primordialmente el conocer la diversidad de especies arbóreas existentes en un determinado sitio, si la especie es de uso urbano o no, si es nativa o exótica, evaluar su condición de salud, su condición de copa, estimar sus medidas dasométricas de altura, cobertura de copa, diámetro de fuste y la edad; cada árbol es georeferenciado puntualmente con un GPS para su posterior mapeo, se identifican los agentes bióticos y abióticos que causan el deterioro de los árboles, se estima el valor de la especie, además se evalúa el daño que pudieran estar ocasionando los árboles a la infraestructura vial. Con toda esta información se establecen todas aquellas recomendaciones técnicas que requieran cada uno de los árboles inventariados para programar

su manejo de mejora. Finalmente con las coordenadas de los árboles se hace una distribución espacial de la categorización del arbolado, diferenciando con colores los árboles sanos, con daños leves, daños medianos, daños fuertes y árboles muertos. Los de daños medianos y fuertes se deben someter a manejo silvícola o fitosanitario para mejorar su condición de salud y presentación, y los árboles muertos deberán ser talados y extraídos del predio. Se hace la aclaración que en la presentación de este tema se expondrá un estudio de caso.

INVENTARIO DEL ARBOLADO URBANO DE MARINA VALLARTA, PUERTO VALLARTA, JALISCO, MÉXICO.

Ricardo López Aguillón
Mariana López García
Elsa Ma. López García
Universidad Autónoma de Nuevo León, México

En 1986 se dio inicio al proyecto de Marina Vallarta, impecablemente planeado, incluyendo condominios, sitios residenciales, campo de golf, centros comerciales, grandes propiedades hoteleras y una escuela, sin embargo en lo que se refiere al uso de las especies vegetales en las banquetas y camellones, no se constata una planeación adecuada. En enero del 2014 se inició un inventario del arbolado público en las calles de Marina Vallarta, haciendo un conteo individual de los árboles y palmas. Se realizaron observaciones sobre el daño en el follaje y en la corteza de los individuos en base al método (Hitchings, 1984). Además se documentó fotográficamente la condición del arbolado. Después de 4 semanas de evaluaciones periódicas se presentan cuadros con listas de especies y su condición, separadas por latifoliadas y palmas. Destacando que las especies introducidas de *Cocos nucifera*, "coco" *Terminalia catappa* "almendro tropical" y *Ficus benjamina* "ficus" fueron las más dominantes en el paisaje urbano con el 72.9 %, mientras que las especies nativas *Bursera arborea* "papelillo" y *Enterolobium cyclocarpum* "huanacastle" solo representan 0.29%. Debe señalarse que en el área que corresponde al campo de golf, por ser una área privada no se inventariaron los árboles, mas sin embargo se percibe

un buen número de especies nativas. Referente a la condición la especie introducida de *Terminalia catappa* "almendro tropical", presenta la condiciones M (mala), señalando que en el estado de Florida, USA, se considera como una especie invasiva.

DESCRIPCIÓN ESTRUCTURAL DE LOS ÁRBOLES Y ARBUSTOS CULTIVADOS EN LOS JARDINES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA CHAPINGO, MEXICO

Aída Carrillo Ocampo
Josefa Ernestina Martínez García
Joel Briones Silva
Universidad Autónoma Chapingo, México

Hasta ahora la UACH no ha contado con un plan de crecimiento a largo plazo. El núcleo de construcciones ha crecido a un ritmo acelerado a costa de sus áreas verdes; esto acarreará graves problemas en el futuro si se siguen ignorando el mantenimiento, mejoramiento y crecimiento planeados. El calentamiento global y la escasez de agua, obligan a resolver el problema de los espacios libres y zonas verdes con base en el conocimiento de las principales características morfoanatómicas, ecológicas y fenológicas de las especies plantadas y las que deberían introducirse al campus. Los objetivos del trabajo son: 1) Caracterizar las especies de árboles y arbustos cultivados en los jardines de la UACH. 2) Planear la introducción de especies de bajo mantenimiento tanto silvestres como cultivadas. 3) Elaborar manuales y folletos de divulgación para contribuir a la educación ambiental. Los métodos empleados han sido: a) Levantamiento y actualización del listado florístico; b) Herborización y actualización taxonómica de las especies recolectadas. c) Cotejo y descripción *in situ* de sus estructuras vegetativas y reproductivas. d) Realización de laminillas histológicas de sus tallos y hojas. e) Elaboración y organización de bancos de imágenes *in situ* y de cortes histológicos. Los resultados hasta ahora

obtenidos incluyen: 1) Elaboración de un manual de gimnospermas cultivadas en el campus (en prensa); 2) Recopilación y organización de información relacionada con la clasificación taxonómica, origen, morfología, usos, y distribución en México y en el mundo de 110 especies de árboles y arbustos presentes en el campus en 2012; b) Un banco de cerca de 300 fotografías del hábito, estructuras vegetativas y reproductivas del 85% de estas especies. c) Recolección y herborización del 80% del total de estas especies y d) Descripción de la anatomía de los tallos y hojas del 20 % de las mismas. Se concluye que la administración de las áreas verdes sigue siendo muy deficiente y se han ignorado los trabajos publicados como tesis de licenciatura en los cuales se ha hecho notar el peligro de la falta de mantenimiento de los árboles, lo cual ya ha cobrado una vida. Entre 2013-2014 se han talado numerosos árboles algunos enfermos y otros no, y los sobrevivientes se han podado de manera deficiente. La diversidad en todos los estratos, pero sobre todo en el herbáceo, ha disminuido de manera drástica. Se discuten algunas propuestas para evitar que continúe el deterioro de esta parte tan importante del patrimonio universitario.

MANEJO DE CUENCAS HIDROGRÁFICAS

Silvia Sánchez Navarro
El colegio de Tlaxcala A.C., México

Las condiciones actuales de los territorios son el resultado de una relación histórica entre las sociedades y su medio ambiente; esa relación varía de región en región, de acuerdo con diversos factores, tales como el sistema económico, las decisiones de política, la cultura de los grupos sociales asentados en ese espacio, la disponibilidad de los recursos naturales, etc. De tal forma que para la elaboración de propuestas de manejo de cuencas se requiere más que voluntad política. ¿Cómo hacer la valoración del paisaje, de cada uno de los recursos? Martínez Allier (2007) explica que existen distintos tipos de valoración, ¿cómo conciliar valoración económica con valoración cultural o valoración escénica? ¿Y la valoración de los cerros como fábricas de agua? Es importante considerar todas estas valoraciones a través de la historia, además de la interrelación entre los distintos elementos de la cuenca que propician el equilibrio ecológico. Tener en cuenta que cada grupo social que comparte un espacio puede valorar de manera distinta su entorno; que estas distintas visiones han generado conflictos por el territorio y sus recursos naturales, y que finalmente las decisiones de política guardan relación con el estado actual de las regiones. Resumen de ponencia propuesta para la temática de Evaluación, manejo y

restauración ambiental, en el marco del IV Congreso de Ciencia y arte del paisaje.

VIABILIDAD DEL MÉTODO DE CUENCA VISUAL EN LAS EVALUACIONES DE IMPACTO AMBIENTAL

Francisco Rafael García Vázquez
Joaquín Jiménez Huerta
Universidad Veracruzana

La cuenca visual (CV) en el contexto de la evaluación del paisaje se entiende como la manifestación visual o externa del territorio, derivada de la combinación de una serie de factores causales físicos (geomorfología, clima, vegetación y perturbaciones naturales y antrópicas) (Ámbar, 2012). A pesar de su relevancia, el método no ha sido ampliamente aplicado en México, aun cuando existen proyectos que bien pueden estar bajo su análisis. La presente investigación compara la viabilidad del método en las evaluaciones del impacto ambiental, aplicando los criterios para la viabilidad y factibilidad durante la evaluación del paisaje en los estudios de impacto ambiental (EIA). Asimismo, se determinó el nivel de impacto ambiental en diferentes condiciones de cuencas o paisajes, para el caso de varios proyectos con un orden ascendente en relación al área aprovechada. Los criterios del método de cuenca visual fueron comparados con el método matricial de Leopold (1971) en EIA, y se propuso su aplicación para calidad y fragilidad visual como un índice de evaluación en dichos estudios. La metodología aplicada corresponde a la selección de obras para aplicar el análisis, con base a la superficie de aprovechamiento; posteriormente se definieron los parámetros del método, que incluyen: calidad visual, fragilidad visual y capacidad de absorción visual. Se apropiaron fases para la

evaluación y análisis de paisaje concentrando datos como información del proyecto, puntos de observación, cuencas visuales, unidades de paisaje, simulaciones virtuales y comparación de resultados con modelos matriciales. Independientemente del sitio en donde se realice la evaluación constituye un indicador confiable para el análisis de impactos ambientales; sin embargo, dicha confiabilidad aumenta en zonas donde el área a afectar resulta mayor a 3 hectáreas, porque se presentan vistas panorámicas, que facilitan la percepción para el observador en relación a los parámetros que solicita el método. Una mayor precisión en la evaluación depende del observador, con base en su experiencia, sensibilidad de apreciación y conocimientos técnicos. La aplicación de la cuenca visual puede resultar insuficiente si lo que se requiere es un inventario o una caracterización detallada del sitio donde se pretende desarrollar un proyecto. La propuesta está dirigida a autoridades de medio ambiente estatal para que consideren puntos de observación y un modelo de simulación visual, en sitios donde se pretenda insertar una obra y un formato tipo que incluya la evaluación de los distintos parámetros necesarios. Todo encaminado a poder desarrollar medidas y acciones que demuestren la viabilidad de cada proyecto dentro de un contexto paisajístico óptimo.

IDENTIFICACION Y CARACTERIZACION DE UN PAISAJE MEXICANO

Aída Manón Traconis Alcocer

Isla Cozumel Paisaje Natural, histórico.

Para analizar el paisaje de un territorio hay que considerar los factores ambientales más destacados de la zona (clima, geología, geomorfología, hidrología, vegetación y fauna), genera una armonía estética de formas naturales donde todo es percibido como una unidad. El desarrollo económico, la evolución demográfica y las infraestructuras, suelen alterar las condiciones naturales del territorio. La isla de Cozumel se localiza a 18 kilómetros de la costa oriental de la Península de Yucatán; cuenta con 45 kilómetros de largo por 17 kilómetros de ancho, con una superficie de 864 km². Forma parte de la barrera coralina que se extiende desde el norte de la península de Yucatán hasta el sur de Honduras; es la tercera isla más grande de la república mexicana, su importancia histórica nos ilustra, que a la isla de Cozumel arribaron los primeros pobladores alrededor del siglo II A.C., se dice que estos individuos eran parte de grupos seminomadas caribes, dedicados a la pesca y la cacería. Una segunda migración arribó en el siglo III D.C., ésta se integraba con grupos mayas identificados como procedentes de la región del Petén guatemalteco, al sur de la península de Yucatán, nos dejaron algunas construcciones y restos de alfarería hallados en el centro norte de la

isla, conocida como Santa Rita y parte de San Gervasio. La tercera migración, es en las postrimerías del clásico maya, en el siglo VIII, este grupo hizo de Cozumel un punto importante, se establecieron nuevas formas de organización social, estilos arquitectónicos, nuevos cultos religiosos y prevalecía el comercio con tierras lejanas, llegaban toda clase de mercancías de lugares lejanos, los artículos se almacenaban en canoas antes de enviarse a otros puntos de distribución. El Chilam Balam de Chumayel, mejor testimonio de alto nivel cultural. La isla de Cozumel dispone de un patrimonio paisajístico de alto valor, donde el turismo es una fuente importante de ingresos. Sus acantilados, rocas calizas, áreas singulares, definen así la geometría de un paisaje y su relieve, el grado de degradación antrópicas, el uso del suelo, el nivel de exposición visual de cada zona hacen sitios de contemplación únicos. Así, la estructura del paisaje queda definida por el patrón espacial que conforman los elementos del paisaje que son los elementos abióticos, bióticos y antrópicos. La modalidad del trabajo es una ponencia, el campo temático es Paisaje y Turismo y el tipo de trabajo es un ensayo.

DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL ESTUDIO TÉCNICO JUSTIFICATIVO DE LA LAGUNA DEL QUELELE NAYARIT MÉXICO

Rebeca López Suárez
José Guadalupe Lamas Huizar
Instituto Tecnológico de Bahía de Banderas, México.

En la época actual, se ha observado y analizado en foros internacionales, como los grandes descubrimientos, sobretodo a partir de la revolución industrial y hasta hoy en día, contaminan cada vez más el medio ambiente. Aún a pesar de que el fin era mejorar las condiciones de vida para el ser humano, ha resultado todo lo contrario, y también ha afectado grandemente a la flora y la fauna del planeta. Como parte de esta lucha, en el Estado de Nayarit, una de las 32 entidades federativas que conforman los Estados Unidos Mexicanos con mayor extensión territorial, que se ha distinguido por la biodiversidad de sus recursos naturales y las grandes áreas de conservación en la zona costera sur, donde esta ubicada la Laguna el Quelele, dentro del Municipio de Bahía de Bandras, en Mezcales específicamente. Lugar del presente diagnóstico socioeconómico y cultural como parte del estudio técnico justificativo, cuyo propósito es dar las bases para revertir su nivel de deterioro, mediante la declaratoria como Área Natural Protegida, ANP, para que los pobladores guíen sus acciones con un manejo sustentable. En cuanto a los materiales y métodos, consta de un Estudio Descriptivo de los contenidos relacionados con los antecedentes y el desarrollo de las poblaciones en la periferia de la Laguna el Quelele, en función a su integración con este ámbito

natural. Se realiza una investigación documental en bancos de datos, entre ellos el INEGI y de campo mediante la técnica de la encuesta, la cual es procesada y graficada con Estadística Descriptiva, para su posterior análisis. Las variables analizadas son: problemática del entorno (análisis territorial e infraestructura); sociedad y cultura (valores humanos e integración familiar); e importancia de los sectores económicos, con los indicadores propios de cada una. Se enfatiza el tipo de Estudio Etnográfico, que como complemento por el carácter de la investigación, se adentra cada vez más en las comunidades colindantes con el estero del salado, para lograr con la técnica de la entrevista el acopio de información de primera mano, lo cual llevo a resultados y conclusiones sobre la integración de la comunidad de la gran marcha urbana donde se encuentra este cuerpo de agua, al desarrollo sustentable, a partir de los pobladores rurales, suburbanos y urbanos, con su posterior recomendación para el manejo como ANP.

PERCEPCIÓN DEL PAISAJE DE RESIDENTES Y VISITANTES DE DOS COMUNIDADES RURALES DEL ESTADO DE VERACRUZ, MÉXICO

Andrés Bruno Rivera
J. Cruz García Albarado
Arturo Pérez Vázquez
Colegio de Postgraduados, México

El objetivo de este estudio fue identificar la percepción de residentes y visitantes hacia las áreas verdes (diseño naturalista y formal) y los servicios de los espacios abiertos (equipamiento e infraestructura). Esto con el fin de desarrollar propuestas paisajistas coherentes con el sitio y necesidades de la población para desarrollar turismo rural. Este estudio se realizó en dos comunidades rurales del centro del estado de Veracruz: Angostillo (Municipio Paso de Ovejas) y Tepexilotla (Municipio Chocamán), de junio a septiembre de 2013. La investigación se dividió en dos etapas: 1) Diagnóstico de percepción y 2) Diseño de paisaje. Los participantes se dividieron en grupos focalizados de residentes y visitantes de cada comunidad (cuatro grupos). En la primera etapa se aplicó un cuestionario (n=163), a residentes *in situ* (n=84) y a visitantes *ex situ* (n=79), donde se evaluó, entre otras variables, su grado de percepción en escala de 1 al 5, donde 1 es lo menos aceptado y 5 lo más aceptado. En la segunda etapa se llevaron a cabo cuatro talleres participativos con 36 participantes en total. Los datos obtenidos se analizaron mediante análisis descriptivos, medias y análisis de varianza. En este estudio se encontró que existen diferencias estadísticas ($P < 0.05$) de percepción del paisaje rural entre los grupos

estudiados. Los aspectos más valorados de las cuatro plantaciones evaluadas por los grupos de participantes fueron el color, la conservación ambiental y la variedad vegetal. Las plantaciones más valoradas fueron la formal con vegetación exótica (Media=4.41) y la naturalista con vegetación silvestre y exótica (Media=4.40). No obstante, se observa una tendencia de preferencia de los residentes hacia primera, mientras que la tendencia de los visitantes fue hacia la segunda. Las necesidades prioritarias de los visitantes fueron los servicios recreativos, mientras que para los residentes fue la infraestructura y equipamiento de la comunidad. Los resultados son prometedores para la creación de estrategias para la planificación y diseño de áreas verdes en zonas rurales, con el fin de generar paisajes ecológicos, con identidad, atractivos y turísticos. Se infiere que las diferencias de preferencia de paisaje entre los grupos evaluados se deben al conocimiento general del ambiente, los intereses y el apego respecto al paisaje evaluado.

¿EXISTE UNA CULTURA DEL PAISAJE EN MÉXICO? UN DEBATE URGENTE

Martín M. Checa-Artasu
Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Desde los primeros años de este siglo XXI se ha venido dando una renovación del concepto de paisaje. Éste ha pasado de ser concebido como una imagen del territorio determinada por un cierto grado de belleza a ser un termómetro que mide cuánto tienen de saludables las relaciones de la sociedad con el medio ambiente y a ser un recurso de interés educativo y con valor económico y social con posibilidades de ser gestionado para el desarrollo local. Sin embargo, el análisis del paisaje desde esos considerandos es un ejercicio todavía escaso en México. ¿Cuáles son las causas de esa escasa mirada hacia el paisaje? A nuestro modo de ver se podrían concretar en las siguientes: La primera sería la poca participación del concepto del paisaje como un elemento más de la construcción nacional de México a partir de la segunda mitad del siglo XIX y hasta la Revolución. Participación medible a través del análisis de la pintura y la literatura de esos años. La segunda, la aniquilación y arrinconamiento sistemático de las concepciones que sobre el paisaje y el territorio tenían los pueblos indígenas mesoamericanos. Un hecho realizado a lo largo de todo el periodo colonial y continuado en el México independiente y aun hoy en día. La tercera, es la indefinición jurídica a la que está sometido el concepto del paisaje, tanto en las normas apegadas a la protección del patrimonio

como a las relacionadas con la ordenación territorial, la gestión del medio ambiente y de los recursos naturales. Con todo, en el horizonte cercano aparecen una serie de oportunidades como caminos por donde reivindicar una cultura del paisaje propia para México: El desarrollo profesional y académico de la arquitectura del paisaje. En segundo término, los muy recientes movimientos ciudadanos que defiende el derecho a un paisaje sinónimo de identidad y pertenencia y en tercer lugar, la inserción lenta de lo comunitario en procesos de ordenamiento territorial, hecho que permite reintroducir conceptualizaciones etnoecológicas de las comunidades indígenas, entre las cuales esta su visión sobre el paisaje. En esta ponencia presentamos una reflexión entorno las causas de la poca cultura paisajera de México, así como de las oportunidades que han de permitir la construcción de una verdadera cultura del paisaje en México que sirva como elemento de desarrollo territorial y cohesión social en un futuro más o menos inmediato.

EL PAISAJE COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA AMBIENTAL EN EL INVERNADERO DE ESPECIES TROPICALES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA CHAPINGO, MÉXICO

**María Sol Robledo y Monterrubio
Higinio Francisco Arias Velázquez**
Universidad Autónoma Chapingo

Ante los problemas ambientales que acechan al planeta como consecuencia de la actividad humana, se hace necesario incorporar la arquitectura del paisaje como disciplina anexa a la educación ambiental permitiendo así la concientización y sensibilización del entorno biológico y el daño que se le está ocasionando y que a través de estas estrategias de vinculación de ramas y ciencias como la Biología, la arquitectura del paisaje y la disciplina educativa, permitirán impulsar la conservación de plantas y animales junto con el medio ambiente donde se desarrollan así, los educandos tendrán una visión más profunda de lo que el medio ambiente representa para la vida misma del ser humano debido a que en la medida que se protejan los recursos naturales, será la permanencia de la especie humana dentro del planeta. La educación ambiental a través de la difusión científica del paisaje se muestra en el presente trabajo como un proceso permanente en el cual los estudiantes y las comunidades toman conciencia de su medio y adquieren conocimientos, valores, destrezas, la experiencia y, también la voluntad que los haga capaces de actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuro. Así, el Invernadero de Especies Tropicales de la UACH tiene como tarea principal vincular las tres disciplinas y de

esta manera los estudiantes se les muestra desde el diseño arquitectónico del invernadero y la ubicación armónica de las plantas, hasta sus cuidados y el mantenimiento adecuado para la subsistencia de cada una. Se muestra también la importancia ambiental que tiene para difundir la conservación ambiental la cual se lleva a cabo a través de exposiciones temporales en ciencia y tecnología y semana de preparatoria agrícola; estas se realizan en las ocho salas que conforman el invernadero ubicadas en orden evolutivo lo cual hace atractivo el estudio de la educación ambiental, se capacita a los estudiantes como monitores, diseñadores de trípticos y lonas, finalmente imparten las visitas guiadas recibiendo un total de 3,000 visitantes; es una forma activa de aprender haciendo o aprender enseñando. Ponente: Dra. María Sol Robledo y Monterrubio.

LOS SABERES COMUNITARIOS Y EL RECONOCIMIENTO DEL TERRITORIO COMO BASE PARA UNA FORMACIÓN AMBIENTAL ACTIVA

Rocío del Pilar Moreno Badajoz
Universidad de Guadalajara, México

En la meseta purépecha michoacana, en abril del 2011 habitantes de Cherán se organizaron por la defensa de los *comunales*. A partir de ese día, la organización comunitaria echó al crimen organizado y a talamontes tras deforestar, en tan sólo tres años, el 80 por ciento de los bosques. El acto de resistencia llevó a que el 2012 mujeres y hombres de Cherán se rigieran bajo la libre determinación de usos y costumbres. En dicho ejercicio de libre determinación, como sujetos que consideran el ejercicio de los cheranenses. Otra educación COSNTRUIRCO practicar y construir *Otra educación* ha sido fundamental. El presente trabajo presentará las premisas con que cheranenses, en sus usos y costumbres, capacitan a jóvenes y niños en materia de respeto ambiental, de los recursos naturales y de reconstitución del territorio. Analizará los supuestos cognitivos con que dos instancias de la "estructura" autónoma: el Consejo de Bienes y la Comisión de Educación y Cultura, intentan que estudiantes inscritos en escuelas de primaria al bachillerato adquieran *conciencia de especie* en la relación hombre-naturaleza. Se remarcará cómo estas experiencias educativas plantean formar sujetos activos en la promoción de saberes comunitarios, a través del diálogo intergeneracional, al partir de que "el conocimiento está en el

pueblo". Las actividades pedagógicas se han centrado en reconocer los elementos naturales, cosmogónicos y arquitectónicos que componen el territorio, a través de recorrerlo junto a narraciones de *k'eris* (abuelos sabios). La comunicación expondrá cómo el reconocimiento y uso del territorio como espacio educativo, al igual que *ir-caminando-narrando* intergeneracionalmente, pone no sólo los elementos del entorno (plantas, animales, manantiales, bosques, edificios, paisajes) como parte de un *bien común*, sino que además sitúa a la producción de conocimiento como parte inmanente de dicho proceso. Finalmente, a través de entrevistas sostenidas con múltiples *k'eris*, se identificará con cuáles aspectos cosmogónicos, culturales e históricos habitantes de Cherán podrían construir *Otra educación* en salvaguardo, respeto y cuidado del ambiente y territorio.

EL TURISMO COMO HERRAMIENTA PARA EDUCAR

Alejandrina Ruíz Bello
Ana Lorena Hernández Herrera
Sagrario González

Colegio de/SEP/ Ayuntamiento de Texcoco, México.

El turismo actual es una actividad fundamentalmente recreativa asociada a la diversión, sin mayor impacto en el turista que la sensación de placer momentáneo. El *turismo de aventura* es esencialmente lo mismo, ya que el paisaje sigue siendo objeto de diversión. Recientemente se habla de *turismo de naturaleza*, que toma en cuenta el conocimiento de los recursos naturales como componentes del paisaje ofrecido al visitante. El turismo educativo es el caso de visitas a museos y sitios arqueológicos. Los *monumentos históricos*, parte de éstos últimos son fuente importante de información. Desafortunadamente son más visitados por foráneos que por pobladores locales y frecuentemente la información que se transmite al visitante es escasa y no refleja todo lo que estos monumentos contienen acerca de los pueblos que los construyeron. Es el caso del "Tezcutzingo" en el Municipio de Texcoco, Estado de México. El sitio es un cerro y los restos del palacio del mismo nombre construido por Nezahualcoyotl, 6° rey de Texcoco y emperador del Valle del Acolhuacan en el siglo XV. Perduran fragmentos del sistema hidráulico que conducía agua desde el cerro de Tláloc hasta el Tezcutzingo. Aunque recibe visitantes, no está adaptado para recibir turistas. Con base en observaciones y bajo la hipótesis de que el desconocimiento de la importancia de los monumentos arqueológicos

conduce a su descuido y consecuente deterioro, integrantes de la Línea de Investigación en Agronegocios, Agroecoturismo y Arquitectura del Paisaje, del Colegio de Postgraduados, realiza esta propuesta cuyo objetivo es difundir la importancia del sitio "Tezcutzingo". Se han incorporado al proyecto el Ayuntamiento, Comunidades y autoridades del INAH. El avance ha sido lento pero continuo, teniendo como resultados: 1) Establecimiento de un vivero, plantación en dos comunidades, conferencias y talleres, 2) Recuperación de un jardín botánico y 3) Integración de entidades de educación e investigación, cultura y gobierno local.

El proyecto ha sido una oportunidad para poner experiencias y conocimiento al servicio de la sociedad, y ha evidenciado que el compromiso de los participantes es fundamental para lograr resultados. Se recomienda para este tipo de proyectos, que involucra instancias con diferentes visiones, apertura, compromiso y respeto, manteniendo los objetivos y metas que guían el trabajo.

ENSEÑANZA TRANSDISCIPLINARIA PARA ARQUITECTOS Y DISEÑADORES DE PAISAJE; TEORÍA Y PRÁCTICA.

Hans Dieleman

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

La transdisciplinariedad se ubica en el pensamiento complejo y nos habla de la existencia de mucho conocimiento de importancia fuera de las disciplinas científicas. Invita a los investigadores, arquitectos y diseñadores a integrar en su quehacer todas formas de saber: la inteligencia analítica, sensorial, corporal, emocional, intuitiva y experiencial, así como la formación formal y la cultura con sus tradiciones y saberes indígenas. Se realice la práctica transdisciplinaria por medio del uso del mapa mental en la acción reflexiva. Es una práctica reflexiva como doble diálogo: consigo mismo y con el entorno. ¿Qué es lo que me dice el paisaje, el lugar, el espacio o la realidad frente de mí, y cómo resuena lo que veo dentro de mí, de manera emocional, intelectual, estética, cultural o corporal? Basarab Nicolescu, autor del Manifiesto de la Transdisciplinariedad, habla del 'tercero incluido' que nos permite integrar diferentes formas de conocimiento en múltiples niveles de la realidad. La transdisciplinariedad también nos invita a trabajar en un nivel de la realidad donde el conocimiento nos llega sin hacer esfuerzo, por medio de la intuición o el "intuiri": el 'mirar hacia dentro'. Implica abrirnos desde nuestro entorno a través de ser contemplativo y abierto a perspicacia o revelación. Nicolescu habla

del uso del 'tercero oculto' y de entrar en la zona de no-resistencia, una zona donde se ubica la creatividad y lo sagrado. También encontramos la abducción que nos permite ver desde dentro y que nos permite restablecer conexiones con la naturaleza más allá de lo racional con sus procesos de deducción e inducción. En varias publicaciones he propuesto enseñar el quehacer transdisciplinario dentro de llamados 'espacios de imaginación y experimentación', donde se crea algo nuevo - un diseño, un sistema, una forma - sin plan previo en constante 'doble' diálogo consigo mismo y el entorno, combinando la acción con la reflexión y la meditación, y la intuición con los conocimientos y experiencias presentes en el mapa mental, permitiéndose trascender fronteras y experimentar la confusión y la sorpresa. La ponencia se profundizará más en el uso de estos espacios como escenarios de la enseñanza transdisciplinaria.

EL PAISAJE HORIZONTAL, DINÁMICO Y SOLITARIO EN LA PINTURA DE JESÚS GALLARDO

María Aranzazú Camarena Obeso
Universidad de Guadalajara, México.

Jesús Gallardo fue alumno de la academia de San Carlos, cuando todavía regían los valores del nacionalismo Cultural, uno de los valores importantes que se transmitían era presentar el paisaje como síntesis del todo, como punto de vista que engloba la realidad del planeta o al menos de la región en la que se trabaja. Jesús Gallardo nació en León, Guanajuato en el año de 1931, muestra el paisaje con los elementos naturales y culturales como protagonistas de la región minera del altiplano mexicano, mi abordamiento no es solamente como crítica o historiadora del arte, sino también el de una espectadora abierta de par en par y admiradora, de los elementos sustanciales de sus cuadros horizontes y cielos que esconden el movimiento y detienen el tiempo. Las formas y colores dan una sensación de soledad como si la naturaleza encubriera toda actividad, con una sutileza cromática que te va llevando de plano en plano hasta llegar al horizonte a donde va todo lo que el paisaje tiene. No es un pintor que se limite a reproducir su universo formal, sus colores y su belleza pero tampoco es un captador y tratador de fuerzas como el Dr. Atl es más un pintor que te permite transportarte e imaginar, por el tratamiento de los cielos, todos los rincones del paisaje.

ESCULTURAS DE LA RUTA DE LA AMISTAD: ENTRE LA INDIFERENCIA Y EL CAOS.

Roberto Vélez González
Universidad Autónoma de la Ciudad de México

La ponencia que presento es el resultado de recientes investigaciones que he realizado en la UAM-Xochimilco. Tiene relación: con el libro y las investigaciones "La forma de los edificios en relación al contexto", ya que prácticamente son elementos urbano-arquitectónicos; ideas sobre arte e identidad en el libro "Conceptos básicos para un arquitecto"; conceptos sobre la sustentabilidad en "La ecología en el diseño arquitectónico", todos de mi autoría; conceptos sobre la identidad expresados por varios autores, y estudios del Dr. Javier Covarrubias sobre la influencia del paisaje en la salud de las personas. En las Olimpiadas que se celebraron en México en 1968 se colocaron 18 esculturas sobre el Periférico Sur y algunos lugares cercanos, en lo que se llamó La Ruta de la Amistad, respondiendo a la idea propuesta de que la cultura también fuera parte del evento y que quedara una huella de algunos de los países que participaron en ella. Estas esculturas podrían haber sido una buena oportunidad de actuar como hitos urbanos, que identificaran los diferentes lugares en donde estaban colocadas y que le dieran un valor agregado a la identidad de estos sitios. Pero, no sólo no lograron crear hitos e identificar los sitios, sino que además, sólo han sido restauradas algunas de ellas, encontrándose

muchas en malas condiciones, otras se cambiaron de lugar, se juntaron varias sin ningún orden; pero lo más decepcionante es que la gente ni siquiera lo ha tomado en cuenta. Este trabajo pretende mostrar que los motivos por lo que ha sucedido esto son: que la gente no se identifica con ellas, porque no sabe cuál fue la intención del artista y no muestran algo del país que representan; presentan deterioro porque no fueron planeadas para permanecer (sustentabilidad) y hay que estarles dando un mantenimiento constante; al no tomar en cuenta el contexto disminuye su valor así como del lugar en el que se encuentran, cuando podría ser lo contrario. También, puede ser un factor que contribuya al malestar diario de las personas que transitan o viven ahí, perdiéndose la oportunidad de ayudar a crear identidad, al aportar elementos novedosos y de calidad en el lugar. Palabras clave: Imagen urbana, plusvalía, identidad, sustentabilidad

PUNTARENAS DEL AYER, RELATOS DEL PAISAJE

Susan Chen Sui
Universidad de Costa Rica.

El presente trabajo es uno de los resultados del proyecto de investigación "Centros Históricos del Turismo: Puntarenas y Limón" inscrito en la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica, en su fase de ampliación para indagar sobre el concepto del paisaje. En el proyecto participan siete investigadores de tres diferentes unidades académicas. Los investigadores fueron Allen Cordero Ulate (investigador principal) y Pablo Carballo Chaves de la Escuela de Sociología; Ivonne Lepe Jorquera, Cynthia Arrieta Brenes y Bladimir Argueta Corella de la Sede del Caribe y Susan Chen Sui y Jorge Bartels Villanueva de la Sede del Pacífico. Se trabajó con la metodología de relatos de vida para el estudio del paisaje puntarenense y limonense. Los trabajos de Allen Cordero (2013) y Pablo Carballo (2013), dentro de este mismo proyecto, buscan fundamentar teóricamente la recopilación de relatos de vida como una metodología válida de investigación y construcción histórica del paisaje. Por otro lado, este artículo complementa el trabajo de los colegas, presentando una composición narrativa basada en los relatos de las personas entrevistadas, sobre su vivencia del paisaje de Puntarenas, permitiendo al lector interpretar el texto y recrear imaginariamente el paisaje puntarenense a lo largo del período entre 1930 al 2014.

CONTRASTES DESDE LA ETNICIDAD EN EL CARIBE COSTARRICENSE. EL PAISAJE LIMONENSE DESDE LOS RELATOS DE VIDA

Pablo Carballo Chaves
Universidad de Costa Rica

Desde una reflexión teórica sobre los paisajes, se realiza un abordaje étnico-cultural del Caribe costarricense, particularmente usando la metodología del relato de vida, y en donde en esta ponencia se profundiza en las miradas que tienen tres relatores sobre las modificaciones y la reconstrucción cultural que ha sucedido en Limón. Se realiza un rescata analítico de los recuerdos y significados por espacios de vida -niñez, juventud y adultez/vejez- en donde desde dicha lógica ahondamos en las ideas y pensamientos de las personas a las que se les realizó el relato y que aportaron en la reconstrucción narrativa y vivenciada en distintos momentos de sus vidas. En la niñez se evidencia una añoranza sobre lo colorido de ese pasado recordado. En la juventud se hace una comparación entre la introducción en el mundo laboral y las nuevas relaciones que se empiezan a vivir, más allá de los confines de la provincia. En la adultez/vejez, que es donde se encuentran los tres relatores, se da una interpretación desde los cambios que han ocurrido, profundizando en sus miradas

del paisaje como énfasis analítico. Hacia el final de la ponencia se realiza una conclusión que muestra los matices conflictivos y diferenciales que cada compuesto étnico-cultural, partiendo de cada experiencia particular de los relatores, señala como complejidad social en relación con un paisaje multicultural denso.

UNA MIRADA PROGRESIVA DEL QUEHACER LIMONENSE A TRAVÉS DE LOS RELATOS DE VIDA

Cynthia Arrieta Brenes
Universidad de Costa Rica.

Desde la perspectiva de construcción social del paisaje este artículo nos da una mirada progresiva del que hacer limonense para conocer la percepción de sus habitantes acerca del paisaje sociocultural del ocio y la recreación, y el impacto producido por los cambios del tiempo en la lucha del limonense por reconstruir la imagen foránea que se tiene de este lugar. A través del itinerario biográfico de tres personajes protagonistas de este escenario, se construye con la ayuda de los espacios de vida niñez, juventud, trabajo/adulthood, una lógica social de la Ciudad de Limón como Centro histórico de turismo, recreando la evolución del gusto paisajístico y revalorizando ciertos espacios de convivencia, recreación y tiempo libre creados por la multiculturalidad de la zona, en donde algunos son solo un recuerdo y otros han sido sustituidos por nuevos espacios que el desarrollo económico ha reutilizado y en el peor de los casos destruido. Con cada historia y descripción paisajística se profundiza en el corazón de la cultura de Limón a través de sus lentes, los paisajes nostálgicos, los puntos de inflexión individuales y sociales, que como un todo, nos dan un panorama del desarrollo y actualidad del quehacer limonense, el cual se destaca de otras zonas por las características étnicas, sociales, religiosas, físicas, climáticas, para hacer la mezcla de un lugar especial para algunos, controversial para

otros, pero al fin y al cabo para sus habitantes "el mejor lugar para vivir".

CÓDIGOS DE PAISAJE PATRIMONIAL EN LA REGIÓN DE CERRO GRANDE, EN LA RESERVA DE LA BIOSFERA SIERRA DE MANANTLÁN, JALISCO, MÉXICO

Francisco Javier Cárdenas Munguía
Universidad de Colima, México

La región de Cerro Grande situada en la Reserva de la Biosfera Sierra de Manantlán, tiene particularidades con potencial eco turístico que están desapareciendo por diversas razones que se exploran en este trabajo. Es un medio geográfico pródigo en sistemas ecológicos, integrante de complejo de sierras, limitado en planicies y con disponibilidad moderada de agua. Esos factores han sido condicionantes históricos en la conformación de ambientes particulares, asentamientos humanos y espacios arquitectónicos confinados en su escala, integrados al contexto geográfico y paisajístico, donde se ha propiciado el desarrollo de conductas humanas con valores singulares que pretendemos evidenciar con fundamento en rastreos históricos desde el virreinato e indagaciones contemporáneas realizadas ex profeso. Se hicieron encuestas y observaciones de campo con apoyo de formatos diseñados ex profeso. Se examina también los apoyos institucionales a las comunidades, que han presentado severos rezagos socio económicos, y la incidencia en la conformación de su hábitat. El énfasis de este estudio es en los patrones patrimoniales y característicos de emplazamiento y trazado urbano y diseño de sus espacios semipúblico-privado, la tendencia y razones de su

transformación. Esos lenguajes paisajísticos insertos en el entorno rural, de asentamientos humanos y su arquitectura, es referente colectivo de identidad, factor de apropiación del espacio público-privado y potencial de aprovechamiento eco turístico, de ahí la importancia de este análisis. Se culminan sugerencias para evitar la pérdida de ese legado de patrones y alentar la revaloración de las características que le confiere calidad de vida comunitaria, raigambre y sustentabilidad a la actividad turística que se pretende desarrollar. Palabras clave: paisaje patrimonial sustentable, ecoturismo, desarrollo endógeno, reserva de la biosfera Sierra de Manantlán.

INCREMENTO DEL TURISMO HISTÓRICO EN LA COLONIA POLANCO CON BASE A LA HACIENDA DE LOS MORALES, DE LA CIUDAD DE MÉXICO

**Lara Kamura Héctor
García López Esperanza**

Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable/ Universidad Autónoma
Metropolitana, México

La colonia Polanco se funda en el año 1920 urbanizada por De la Lama y Basurto quienes se encargan de la traza urbana de muchas colonias de la época como son la Condesa y las Lomas de Chapultepec entre otras. Son colonias con una escala muy interesante puesto que se prestan a la convivencia y cohesión social, debido a estas características y a su ubicación céntrica y bien conectada, la colonia Polanco ha cambiado de rostro más no de traza urbana y sigue reinventándose. Las viejas casonas de torreones a cuatro aguas cubiertos de tejas, se han convertido en departamentos de tres niveles y las avenidas principales son anfitrionas de boutiques de lujo, joyerías y otros, además de un sin fin de restaurantes. Todo ello ha traído en consecuencia un turismo significativo que deja una derrama económica importante. Para potenciar este rasgo, la delegación Miguel Hidalgo inició una remodelación de una de sus avenidas principales Masaryk, cuya inercia la comparan con las ramblas en Barcelona o la quinta avenida en Nueva York. En este investigación se plantea la hipótesis de que no solo la calle por el hecho de embellecerse atraerá mayor turismo, también la calle deberá contar la historia del sitio, de esta forma se diversificará el tipo de turismo, esto es, no solo se visitará la colonia por buscadores de marcas, también habrá una alternativa histórica de la colonia que

se sumará a la mejor comprensión de la evolución de la ciudad de México. En este trabajo se realiza una investigación histórica y de desarrollo de la traza urbana de la colonia Polanco. Por sobreposición de mapas se define la traza, lo que corresponde a los usos hacendarios y cuál parte es la propuesta por los desarrolladores. Se realiza un análisis de los hitos de la colonia Polanco y su importancia en la historia y se propone un plan de acción paisajista. Se llega a la conclusión que los usos agrícolas y los caminos de tránsito, hacia y desde la *Hacienda de los Morales* marcan en buena medida el espacio del Polanco de hoy y que el viejo casco, hoy en funciones, junto con sus caminos, tienen potencial latente e importancia suficiente para incrementar el turismo.

LA CARTOGRAFIA DEL PAISAJE DESDE LA CARTOGRAFIA DE LOS SENTIDOS

María del Carmen Ramírez Hernández
Universidad Autónoma Metropolitana

El paisaje está ahí, omnipresente. ¿Pero cómo se hace evidente? quién, cómo y desde dónde se construye-representa el paisaje son preguntas que debemos plantearnos. La construcción (poiesis) del paisaje conlleva una metodología, un proceso, un cierto orden. El paisaje ¿Existe? Cuando alguien lo observa, lo mira y se materializa cómo una invención humana. Podemos decir que desde el romanticismo queda establecido que la naturaleza ya no es una realidad independiente y separada del sujeto, sino un referente en el que el ser humano proyecta su estado de ánimo. Así podemos asociar las estaciones del año con ciertas emociones, el invierno con la melancolía y la muerte y la primavera con la renovación, un nuevo ciclo, la alegría, las cosechas y la vida. La selva, el desierto, la pradera son geografías portadoras de esas características y/o significados que apropiados por los seres humanos se concretan en procesos de aproximación al mundo e inauguran el paisaje como una invención humana. Misma que habrá de representarse a través de planos, mapas, cartografías, imágenes, dibujos, nuevos medios o programas de computación, híbridos. etc. La descripción y/o representación del paisaje demanda una posición referencial; es decir el punto dónde se localiza el constructor del paisaje. Esto como primera acción, que posteriormente permitirá la formalización de un determinado paisaje. Lo anterior hace posible la discusión y la crítica, a decir de Darío Gazapo de Aguilera "Es desde el origen del

proceso de pensamiento, desde donde se establece la especificidad en la forma de la mirada". Desde las emociones, la imaginación, la literatura, la sorpresa, la creatividad. Desde tu posición, movimiento o contemplación -como mirón o caminante-. Desde el tiempo, pasado, presente y/o futuro. Teniendo en cuenta a quién construye el paisaje: el especialista, el literato, el científico, la gente común, el pintor, el biólogo o bien individual y/o colectivamente. Finalmente es importante subrayar que en esta oportunidad queremos abordar conjuntamente la cartografía antropológica, tanto la de tipo cognitivo como la de carácter investigativo. Teniendo en cuenta que hablar de cartografías antropológicas es hablar de cartografías de los sentidos. La interfase entre ambas nos arrojará una imagen que nos permitirá generar *Paisajes Alternativos* acordes a la realidad. Como apoyo a la investigación en el paisaje, del paisaje o desde el paisaje. Todo esto y como parte del proceso este ejercicio pretende abonar a los estudios en torno al paisaje desde un ámbito poco explorado y para algunos poco serio y científico, "Las emociones y los sentidos", particularmente en un momento donde las nuevas tecnologías y redes sociales nos alejan de la realidad para encerrarnos en un mundo virtual alejándonos del contacto cuerpo a cuerpo con la otredad.

MICROPROPAGACIÓN DE ÁRBOLES SUPERIORES DE *Cordia alliodora* (Ruiz & Pav) Oken, EN LA MICRORREGIÓN SUR DE MANABÍ, ECUADOR

Blanca Indacochea
Universidad Estatal del Sur de Manabí, Ecuador

La especie *Cordia alliodora* (Ruiz & Pav.) Oken (laurel), es un árbol maderable de la familia Boraginaceae, que ha sido sobrexplotada por el valor comercial de la madera y por actividades de conversión del uso de la tierra para el desarrollo de sistemas agroforestales, ha sido evaluada e identificada como especie clave para la restauración de estos bosque. Con el fin de establecer un programa de mejora forestal de *C. alliodora* se desarrollaron protocolos para la propagación vegetativa *in vitro*, a partir de material vegetal proveniente de la selección de fenotipos superiores de la especie. Se estableció una metodología de micropropagación a partir de segmentos nodales, tomados de brotes epicórmicos que se desinfectaron con NaClO 2,5%, 2 min., + alcohol 75%, 1 min. + Gentamicina 80 mg/L, 1 min. + Povidyn 2,5%, 5 min. + ácido ascórbico 150 mg/L, en un medio MS con un balance hormonal: KIN 2,5 mg/L + AIB 0,8 mg/L, donde se mantuvieron 28 días para inducir la multiplicación y se subcultivaron 3 veces. En esta etapa, se evaluó a las tres semana el número de brotes por explante y para el enraizamiento en un medio de cultivo

MS, suplementado con sacarosa 15 g/L + carbón activado 1,0 g/L + AIB 1,0 mg/L, durante 30 días. Se propone una metodología para la propagación *in vitro* de *Cordia alliodora*. Palabras claves: *Cordia alliodora*, micropropagación, cultivo *in vitro*.

PROPUESTA PARA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL ORNAMENTAL EN HERBÁCEAS NATIVAS. ESTUDIO DE CASO: MUNICIPIO DE QUERÉTARO, MÉXICO

Ana Leticia Guerrero Mendoza
Fabiola Magallán Hernández
Aurora Mariana Alvarado

Universidad Autónoma de Querétaro, México

La demanda de espacios verdes, la preservación de la flora nativa, conservación de germoplasma y la destrucción de hábitat han ido aumentando al paso de los años debido al crecimiento demográfico y es por ello que es importante que se integre la flora nativa a este tipo áreas verdes urbanas tomando en cuenta que se busca un equilibrio en la ecología y hábitat de las plantas a utilizar en diseños de áreas verdes urbanas ya sea parque, jardín, jardineras, pues de ello dependerá que obtengamos beneficios no sólo para las plantas sino para las mismas personas. Para el presente trabajo se utilizaron los criterios en forma adaptada de Ramírez-Hernández et al. (2012) para sugerir un método de evaluación del potencial ornamental en plantas herbáceas nativas donde la valoración se dé de la forma más objetiva posible. La finalidad de proporcionar información acerca de plantas nativas herbáceas del estado de Querétaro es necesaria ya que presentan un alto potencial ornamental para su uso en el diseño de paisaje y su producción en viveros. Se revisó la base de datos del herbario QMEX seleccionando las especies herbáceas nativas del Municipio de Querétaro. Se recopiló información morfológica y ecológica de 50 especies queretanas que pueden funcionar para viveristas y horticultores interesados en la producción de plantas nativas; se propusieron 23 criterios, 14 estéticos y nueve de manejo obteniendo así una lista de especies con alto valor ornamental utilizables en áreas verdes urbanas.

La adaptación a un clima es determinante para que se desarrollen las plantas nativas presentes en un sitio, una consideración muy útil, pues nos ayudará a disminuir los costos de mantenimiento, infraestructura dañada, plagas, enfermedades y desplazamiento por plantas invasoras. Esto trae como resultado beneficios económicos, ecológicos, sociales y ambientales. Trabajar con este tipo de plantas no limita que se obtenga una decoración atractiva por lo que es una buena opción utilizar plantas de la región.

EVALUACIÓN DEL POTENCIAL ORNAMENTAL DE ÁRBOLES NATIVOS DE QUERÉTARO PARA EL DISEÑO DE ÁREAS VERDES URBANAS

*Karen Blancas Mejía
Fabiola Magallán Hernández
Aurora Mariana Alvarado*
Universidad Autónoma de Querétaro, México

Actualmente, el crecimiento acelerado de las ciudades ha traído problemas ambientales como el desplazamiento de las especies vegetales nativas, sin embargo en las ciudades se han generado áreas verdes urbanas, las cuales la mayoría de las veces son colocadas especies exóticas e introducidas seleccionadas sin ninguna consideración más que el gusto del diseñador del área. Una estrategia para mantener y cuidar las especies nativas es promoviendo su uso en los diseños paisajísticos urbanos, dando así a conocer las diferentes especies brindándoles un valor ornamental. Sin embargo, es necesario poner a disposición información del potencial ornamental de las plantas nativas a través de criterios estéticos, de manejo y ecológicos. Este estudio tiene como objetivo proponer un método que permita evaluar el potencial ornamental de las especies nativas arbóreas a través de criterios estéticos, de manejo y ecológicos. Se revisó la base de datos del Herbario QMEX para generar un listado de árboles del municipio de Querétaro, se seleccionaron especies arbóreas nativas descartando las especies exóticas, se revisó la morfología, fenología y ecología de las especies. Como resultados, se generó una lista de 33 especies con alto potencial ornamental, sin embargo se observa que la mayoría de las especies tienen un potencial medio. Se generó un método de

evaluación basándose en un estudio previo (Ramírez-Hernández, et. Al. 2011) donde se determinaron 16 criterios estéticos y 16 de criterios de manejo, cada criterio con 3 posibles calificaciones. Con este método es posible realizar una evaluación a árboles nativos para mejorar la calidad de los diseños paisajísticos urbanos, facilitar la introducción de las especies necesarias y darles una continuidad de cuidados a largo plazo eficientemente.

RECUPERACIÓN DE ESPACIOS NATURALES FRAGMENTADOS Y DEGRADADOS

Ana G. Colín Mondragón
Universidad Nacional Autónoma de México

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA DE PAISAJE SE FUNDAMENTA, EN LA RECUPERACIÓN DE UN ESPACIO NATURAL, QUE SE ENCUENTRA EN PROCESO DE DEGRADACIÓN Y FRAGMENTACIÓN POR DIVERSOS FACTORES Y ACTIVIDADES DESVINCULADAS AL SITIO, COMO LA AGRICULTURA, DEFORESTACIÓN, CONTAMINACIÓN DEL RÍOS ENTRE OTROS. EL PRINCIPAL OBJETIVO ES ENTENDER CÓMO SE DA EL PROCESO DE DEGRADACIÓN, LAS CONSECUENCIAS, Y PORQUÉ SIENDO UN SITIO EN VÍAS DE SUFRIR PERDIDA EN SUS ECOSISTEMAS NATURALES ES TRANSITADO, OBSERVADO Y VIVIDO POR LAS PERSONAS. ENTENDIENDO QUE LA DEGRADACIÓN DE PAISAJES SE REFIERE AL ÁREA CON AUSENCIA DE VEGETACIÓN EN DONDE DEBERÍA HABER, AUNADO A LA FALTA DE POLÍTICAS Y NORMAS QUE PROTEJAN LAS ÁREAS NATURALES. HIPÓTESIS: LAS ÁREAS NATURALES QUE SE ENCUENTRAN EN PROCESO DE DETERIORO POR LO REGULAR SON INVADIDAS DE FRAGMENTOS QUE MODIFICAN SU ESTRUCTURA ORIGINAL, AL MISMO TIEMPO SE VUELVEN COMUNIDADES QUE EXTINGUEN ÁREAS NATURALES COMPLETAS, PARA EXPLICAR CÓMO HA SIDO ESTE PROCESO, HABLAREMOS DE LOS ECOSISTEMAS NATIVOS DEL LUGAR, CUÁLES SON LOS FACTORES Y CAMBIOS QUE SUFREN DEBIDO A LA DEGRADACIÓN ANALIZANDO COMO A TRAVÉS DEL TIEMPO ESTE PROCESO PROVOCA DISMINUCIÓN Y/O AUMENTO DE ÁREAS FRAGMENTADAS, CON CAMBIOS DE USO DE SUELO Y VEGETACIÓN ORIGINAL. LOS MATERIALES EMPLEADOS PARA EL ANÁLISIS SON MAPAS CARTOGRÁFICOS: USOS DE SUELO, VEGETACIÓN, EDAFOLOGÍA, GEOLOGÍA, ASOLEAMIENTO, PENDIENTES,

ESCURRIMIENTOS SUPERFICIALES, SUBTERRÁNEOS, MAPAS SATELITALES DEL SITIO COMPARADOS EN DOS DIFERENTES AÑOS. MÉTODO: EL PROCESO DE TRABAJO PARA EL ANÁLISIS DE FRAGMENTACIÓN DEL SITIO COMPARANDO DOS PERIODOS DIFERENTES, USANDO EL MÉTODO DE MOSAICO DE PARCHES (MACARTHUR) Y TEORÍA DE METAS POBLACIONALES (LEVIS) RESULTADO: SE IDENTIFICARÓN DIFERENTES USOS DEL SUELO Y SU NÚMERO DE FRAGMENTOS. LOS FRAGMENTOS QUE PRESENTAN MÁS DISMINUCIÓN SON DE BOSQUE Y VEGETACIÓN Y LOS QUE MOSTRABAN MAS CRECIMIENTO SON DE USO URBANO. COMPROBANDO EL PROCESO DE CAMBIOS EN EL PAISAJE DE NATURAL AGRICOLA URBANO. CONCLUSIONES: ENCONTRAR UN EQUILIBRIO ENTRE ÁREAS NATURALES, ÁREAS URBANAS DEMOSTRANDO QUE LAS PERSONAS PUEDEN INTERACTUAR CON SU ENTORNO NATURAL, SIN QUE ESTAS INVADAN, DESTRUYAN O CONSUMAN NATURALEZA PARA SU EXPLOTACIÓN QUE MUCHAS DE ELLAS DAN COMO CONSECUENCIAS TANGIBLES LA DEGRADACIÓN Y PERDIDA DE ÁREAS NATURALES. RECOMENDACIONES..... HAY DESCUIDO Y DESPRECIO POR LOS ESPACIOS VERDES EN LAS GRANDES CIUDADES. LA DEGRADACIÓN DE LAS ÁREAS NATURALES REFLEJA LA DEGRADACIÓN DE LA SOCIEDAD.....

PERCEPCIÓN DEL PAISAJE: UNA HERRAMIENTA METODOLÓGICA PARA LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL

Andrés Bruno Rivera
J. Cruz García Albarado
Arturo Pérez Vázquez
Colegio de Postgraduados, México

Una adecuada planificación territorial requiere de herramientas metodológicas diversas para evaluar la percepción del paisaje. El objetivo de esta presentación es tener una aproximación conceptual y metodológica de la evaluación de percepción del paisaje. Dicha evaluación es una herramienta transdisciplinaria, fundamental en todo el proceso de la planificación territorial, con base en la participación de los usuarios y orientado a dar respuesta a sus necesidades percibidas en cuanto al valor estético, funcional, cultural, ambiental y económico del entorno de manera subjetiva. Se sugiere que una planificación del paisaje debe tomar en cuenta la percepción del público y debe ser un genuino ejercicio participativo para contribuir a la conservación de la cultura, la biodiversidad local y el desarrollo sustentable.

EVALUACIÓN DEL POTENCIAL ORNAMENTAL DE ARBUSTOS NATIVOS PARA EL DISEÑO DE AREAS VERDES EN QUERÉTARO

Aurora Mariana Alvarado
Fabiola Magallán Hernández
Alejandro Cabrera Luna
Universidad Autónoma de Querétaro, México

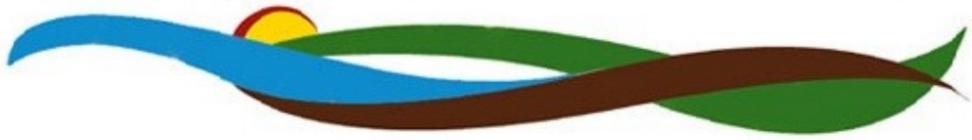
La ciudad de Santiago de Querétaro ha experimentado un acelerado crecimiento urbano las últimas décadas. Un aspecto importante dentro de la planificación urbana la constituyen las áreas verdes, ya que estas no solo cumplen con una finalidad estética y recreativa, sino que tienen importancia ecológica por su contribución al amortiguamiento de los efectos negativos que trae consigo el crecimiento urbano. La selección de las plantas para áreas verdes urbanas generalmente se hace en función del valor estético de plantas y diseños foráneos, lo que se traduce en grandes cuidados y mantenimiento. El uso de plantas nativas tiene ventajas significativas en cuanto a adaptación y manejo, sin sacrificar el valor estético. El objetivo de este trabajo fue evaluar el potencial ornamental de arbustos nativos presentes en el Municipio de Querétaro. Se generó un listado con los datos del herbario QMEX. Se realizó una investigación bibliográfica sobre aspectos de morfología, ecología, distribución y fenología de las especies. Se establecieron criterios para la evaluación de la estética y el manejo a fin de dar un valor de potencial ornamental. Se evaluaron 50 especies de arbustos usando 20 criterios. El potencial ornamental se categorizó en tres niveles: alto, medio y bajo. La identificación de arbustos nativos con

alto potencial ornamental permite generar una alternativa para el diseño de áreas urbanas sustentables que contribuyan con el mantenimiento de la biodiversidad disminuyendo significativamente el esfuerzo y costos de mantenimiento de las áreas verdes.

Notas

Organizadores

ACAMPA



Academia Mexicana de Paisaje, A. C.



Patrocinadores



COMISIÓN ESTATAL DEL
AGUA
JALISCO

TINTAMAX
Soluciones Integrales de Impresión

LOB
FOOTWEAR



Colaboradores

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



BIENESTAR
MERECE ESTAR BIEN



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

Promotores

